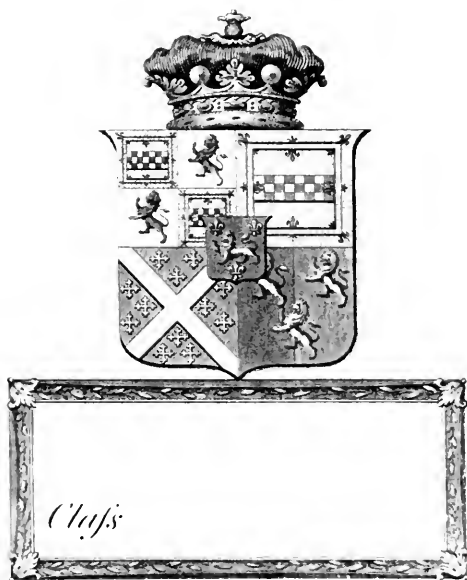




P2



1008

P₂

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

<http://www.archive.org/details/itrionfidellarch00pall>



I TRIONFI

DELL'

ARCHITETTURA

Nella sontuosa Residenza di Monaco

Descritti e rappresentati

ALL' ALT^{za}. SERENISSIMA

DI

FERDINANDO
MARIA.

Duca dell'una e l'altra Baviera,
Conte Palatino del Reno, Elettore del
S. R. I. &c.

Dal

MARCHESE RANVCCIO
PALLAVICINO.



IN AVGVSTA,

PER SIMONE VZSCHNEIDER,

M. DC. LXXX.

SER^{MA}. ALTEZZA
ELETTORALE.

IO, ch'ebbi per sì lungo
tempo l'onore di calcar
i pavimenti della Reggia
di V. A. E. tutta lastricata di mar-
mi, mi sentij formato in quelli
rimbombar un Echo glorioso all'
orecchio, che m'invitò à levarne
dalle mani di più superba Archi-
tettura la pianta. Condoni all'
ardire della mia penna, che per
alzarfi à volo sù le fabbriche della
immortalità, si fermò sù le cime

di più sublime Palagio. Non isdegni di veder nelle mie carte non meno espresse, che architettate le mara viglie, quali appresento à sguardi di V. A. E. non meno, che à gli occhi d'una publica Fama. Formossi quel Rè in una Sala un Cielo, ma fù ben priuo d'intelletto con pretendere soggette a' suoi cenni nel capriccioso Edifizio le Intelligenze de' Cieli: V. A. E. che sà formar del suo grand' animo un Cielo, mi conceda, ch'io scriva: Riceverne forma più perfetta quest' Abitato dalla perfezione dell Abitante; mentre bramoso di vivere nella gloria de' suoi ambiti comandi, umilmente mi protesto

Di V. A. E.

Monaco li 18. Aprile

1667.

Div.^{mo} Oblig.^{mo} Ser.^{re} Riv.^{mo}

Ranuccio Pallavicino.



A CHI LEGGE.

Quanto più volontieri haurai voluto farmi interprete, e guida *A chi vede*. Ti conduco, ò Lettore, per la Residenza di Monaco, quale priuo di scorta di ben affilato racconto, ti mostro sù le carte, perche ne comprenda la curiosità de' tuoi sguardi la superbissima vista. L' hò trascorsa à capriccio, poichè aperta alla mia ammirazione più volte ridisi à me stesso dubbioso, & incerto il *Quò me vertam, nescio*. E così grande, e capace, che supera l' ampiezza di quella decantata dal Poeta,

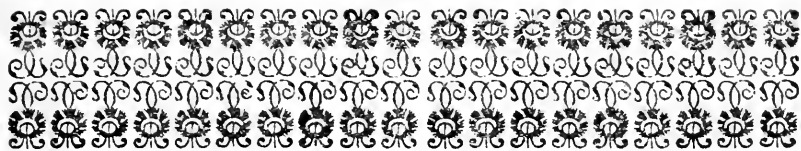
Si non & Veios occupet ista Domus.

Non meno dell' Italia può alzar la Germania superba a' suoi Edifizi la fronte. Cammina ne' miei fogli per tante Stanze, e potrai pascer l' occhio non meno, che la mente gravida de' stupori animati dall' Arte. Hò frameffe nella descrizione molte di quelle notizie, spettanti all' Augustissima Casa di *Baviera*, che ponno alleviarti dalla stanchezza nella lezione de' miei mal composti caratteri. Apprenderai quanto magnifica, e ben regolata sia la Corte d' un gran Principe. Se nello spiegar le pitture non seppi colpire nel segno, incolpar devi l' angustia del tempo, che ne tanpoco mi permette di rivedere ciò, che veridicamente hò scritto, lasciando à Soggetto di più elevata dottrina la correzione de' miei errori, nel procinto di servire nella partenza d' oggi à queste A. A. E. E. nel loro viaggio d' Italia. Mi stimai tenuto

tenuto à questa Reggia, che seco porta il divieto, *Procul este profani*, per havermi concessa l'entrata, e di sei mesi in essa grazioso il soggiorno. Volli, che il di lei prospetto fosse il Diagramma del libro. Leggi, taci, ammira, e conchiuderai con Marziale, in proposito dell' Anfiteatro di Domiziano, tùmeco di questo

Unum prae cunctis Fama loquatur Opus.





DESCRIZIONE.

LA magnificenza di superbo Edifizio corrisponde alla grandezza dell'animo, bramoso d' ergersi fabrica proporzionata alla capacità del suo gran nome. Alzi le Piramidi l' Egitto, le Torri il Faro, Efeso i Tempij, Caria i Mausolei, Rodi i suoi Colossi, che aggiunge l' Ottava maraviglia nell' Impero del Mondo oggidì la BAVIERA, resa la Puglia della Germania; che, divisa in cinque più feraci Provinzie, nell' ampiezza della sua vaga pianura mostra sempre mai gravido di mature biade ad una più feconda Cere il bel seno; e in Monaco, Città delle più vaghe, delle più ben regolate, & illustri, che abbelliscano i vicini, e remoti contorni, apre Augusta la Reggia a' suoi invittissimi Principi, quali, e per la nobiltà dell' antichissimo sangue ragguardevoli, e per il lustro de gli Antenati famosi, e per la gloria di tante imprese ben chiari, tramandarono ne' suoi posterì ereditaria quella

la gloria , che posseduta con giusto retaggio dall' animo grande di FERDINANDO MARIA Successore ne' stati della medesima, lo arricchisce di tante vittorie, quante son perle, che biancheggiano nella preziosa dovizia de' suoi tesori. Habiti Ciro Rè della Media la Reggia lasciategli da Mennone, ch'or ora son per metter piè in quella rinomata del Sole da Ovidio descritta. Vanti quell' huomo di ferro, Nerone, la sua Casa stuccata di lastre d' oro massiccio , che attonito ammiratore di più bella Architettura con non men breve , che veridico racconto mi porto sù le Auguste porte della Residenza Elettorale di Monaco.

Questa, che situata, come pietra fondamentale nel capo d' un angolo inferiore della Città, risguarda l' Oriente per godere de' primi raggi di quel Pianeta benefico , che i tetti riccamente le indora, fa pomosa mostra in un' ameno prospecto della facciata in lungo tratto bene stesa, alzando due grandi Porte di finissimi marmi lavorati con ordine Dorico, che sù l' alte cime con le loro braccia inarcate sopra il capo de' capitelli sostengono, e danno al riposo di bellissime statue di bronzo giacenti adagiato origliere,
a cui

à cui s' appoggiano. L' una, e l' altra hà due porticelle guardate ciascuna dalla vigilanza artificiosa di due Leoni effigiati nel bronzo ; nella zampa tritta de' quali si legge con un bel corpo d' Impresa, animato dalla vivacità spiritosa del motto, la corrispondenza analogica della figura, che superiore li predomina.

Sù la prima porta la Prudenza regolatrice dell' umane vicende, coronata di foglie di Moro, fissa in aperto libro la perspicace auvedutezza de' sguardi ; stretto con la destra un timone da nave, consegna al soggetto Leone l' Impresa d' un vascello fermo nelle tempeste d' un Mar instabile, e fluttuante:

Qua fidere qua siderite.

E chi non ammira nelle passate contingenze di guerra, in un mar rosso di sangue , pilota dell' Impero sù le carte del ben navigare adottrinato il senno di Massimiliano il Grande, che ne' più fieri ondeggiamenti di perigliosa fortuna, con la mira ben dritta al Polo, seppe mostrarsi contro lo Sueco trionfante più saldo in una coraggiosa fermezza?

La Giustitia con l' intreccio de' rami d' Asenzio in mano, che abbraccia con la sinistra in

mezzo a' fasci Consolari la scurre , porta nel petto il Sole, e lo stesso al di sotto in Leone, dichiarando à tutti eguale la munificenza de' suoi luminosi fulgori :

Supera simul, & infera.

E ch'ì cieco non vede sì bel Sol di giustizia lampeggiar in seno à FERDINANDO, che, lontano dalla parzialità di qualsivisia favorito, con pareggio di grazia, al nobile, al plebeo comparte la luce incorrotta de' suoi splendissimi raggi; con tal divario però, che l' uno quasi palma sollevata dall' altezza del proprio grado (che si diffonde in tanti rami, quanti sono i descendenti) la riceve più da vicino, di quello tocchi, per darle vegeto il vigore, l' umiltà dell' altro, paragonato à più bassi virgulti.

Sù la seconda porta la Fortezza abbraccia un' alpestre, e scosciata balza, ò sia ruvido scoglio, e, appoggiando su 'l tergo trionfante noderosa la Clava, la conserva à gli Ercoli della Baviera, ch' ebbero per vanto d' accarezzar i Leoni, mà non d' abatterli; mostra portata da un Leone a' dritta linea sottoposto a' suoi cenni l' Impresa d' uno scoglio combattuto dalla furiosa burbanza de gli eccitati marosi :

Di-

Diffractas longè remittit.

perche forte ne' più duri cimenti la generosità vincitrice di FERDINANDO ributti l' empito congiurato di nemiche fortune, e con la fermezza del suo coraggio ribbata.

La Temperanza , moderatrice di qualsivoglia di lui cupidigia, obediante alla ragione, adita con l' indice un Orologio , ben sicura , che da un altro al di sotto da' suoi contrapesi regolato :

Temperato ponderibus motu ,

apprende con saggio temperamento di se stesso ad assoggettire al suo impero ogni passione rubella ; à misurar l' ore destinate all' importanza de' suoi maneggi ; e , serbando aggiustatamente la legge al tempo , à non monstrar al di fuori qualsisia ordegno di ruota tormentatrice, che al di dentro lo aggiri.

Le armi dell' Augusta Casa di Baviera , e della Reale di Lorena, quelle da due Leoni rampanti , queste da due Ipogriffi sostenute , à maraviglia ben fuse di bronzo , compiscono l' abbellimento del frontispizio , ne' quattro fianchi delle due porte egualmente compartite co' l' fregio in Ziffra contornato da rami di palma , e d

alloro, espressivo del nome glorioso di chi seppe con gran dispendio eternar le sue memorie e ne' bronzi, e ne' marmi.

In mezzo alla facciata in vago nicchio s' adora la protettrice del vasto Impero Maria; che premendo col piè la Luna, Regina con lo scettro, col diadema Imperatricè del Cielo, stringe al suo seno l' arbitro de' mondi *Giesù*, che regge con la sinistra un mondo: nella Cartella superiore si legge impresso:

Sub tuum præsidium confugimus

Sub quo securi, latique degimus.

Nella inferiore:

Patrona Bojariæ.

S' argomenti dal culto divino di questi, non già dal profano de' Lari, ò de' Penati favolosi custodi dell' antica superstizione, la pietà guardinga alle porte del fontuoso Pallazzo, e difese dalle parti da una ben lunga balaustrata di marmo.

Mi preparo senza alcun filo di condottrice Arianna all' ingresso d' un laberinto di tante stanze, logge, verroni, e bevederi, che mi confondono non meno l' ammirazione, che alla
vista

vista di tanti marmi, quali pur non hanno figurato del tescio di Medusa l' orrore, ne rimanga stupido, e di sasso l' occhio spettatore de' riguardanti. Entro in più maestoso Cortile quadrato ; che se non fosse à riguardo de' glj Emicicli, haurei chiamato un' aperto Anfiteatro , lungo ducento trenta piedi, e altrettanto largo ; dall' arte vagamente dipinto ; che fatt' Argo con tant' occhi di vetro intorno s' allarga, quante nella molteplicità d' essi sono finestre , e otangoli. In quattro porte quadripartito m' invita all' ingresso di quella, che mi guida all' Appartamento Imperiale , così detto dalla magnificenza de' Cesari, di cui venne provisto l' auito Soglio de' Bavari. Un' aperta loggia in quadro, ornata di bianchi stucchi, e dal ponello à grottescho ne' fianchi , e nel mezzo d' architettura fregiati gli archi sostiene sù quattro ben grosse colonne di marmo rosso , che, à grande stento , quattro braccia ciascuna ponno appieno girare ; formando sù 'l piedestallo ben grande comodo l' agio de' suoi marmorei sedili. Qui s' ammira ritratta la gloria de' dodeci antichi Imperatori , che mi fanno curioso l' invito à salirne le scale di rosso, e fino marmo di cinquan-

ta sei gradi d' un pezzo, di larghezza quattordici piedi, per vagheggiarne la maestà di tant' altri rappresentati ne' loro nicchi dalla maestria nello stucco.

Fra' quali compare à capo Ottone il Grande, che da Federico Enobarbo coronato in Ratisbona primo Duca della Baviera , appena potè godere dell' assonto impero il triennio :

*Othoni M. Vitelspachio Alteri,
Domus & Principatus Bojarici
Conditori,*

à destro lato di questo sù lo stesso piano:

*Carolo Magno ,
Magno Imperii Germanici,
Magno Domus Bojarica Auctori.*

Mi rappresenta à gli occhi la pietà d' un Eroe coronato la Fama, che non meno seppe cangiar in Chiosfri la Corte; e, purgata dall' invasione de' Mori l' Italia, restituire alla santa sede di Pietro un Leone, contro di cui ruggiva fremente l' invidia; che unirsi chon quello dominator d' Oriente. Avanzatomi sopra le scale, che à destra sopra la base d' un gran balauastro sollevan à due per due quattro ben grosse Colonne, che sosten-

stengono un pomposo architrave incontro un
Lodovico:

*Ludovico IV. Bojaro ,
Magno Romorum Imperatori ,
Perpetuo victori ;
Magno Domus , Nominisq̃ue Bojarici
Amplificatori ;*

Che Successore alla pia religione di Carlo acquistossi bel cognomè di Pio, per lasciarne à descendenti in un glorioso retaggio l'acquisto del santissimo patrimonio ; fin che giunto su 'l piano ben lastricato di marmi, si come e tutto à scacchi il pavimento del gran Palagio, mi si apre con due inferiori laterali una gran Porta di bel legno lavorato all' azimina , di rilevati intagli, e vaga interfiatura , che rinferra e meraviglie, e stupori, mentre porta à caratteri d' oro impresso in pietra di Paragone:

*Maximilianus D. G. Comes Palatinus Rheni ,
Utr. Bav. Dux , S. R. I. Archidapifer & Elector ;*
l' unico Atlante , e sostegno della abbattuta Germania, l' unico con l' armi insanguinate alla mano contro i capi dell' Idra di Lutero Ercole Alemano, prode mantenitor della fede Cattolica; che se di grido piene non fossero di sua gloria

ria trionfante le bocche; se tanti non si mirassero appesi all' immortalità del suo nome i trofei; se ambiziose d' acquistarsi nelle di lui lodi accrescimento di vanto, non haueſſero più volte stancato sù scritti fogli di vergate vittorie il volo le penne, ardirei portarne una opportuna digressione alla Fama. Resta sopra la prima laterale il busto di marmo d' Ottone:

*Othoni Regi Magno,
Familia Bojarica Ornamento,
Pannonici Regni Moderatori.*

sopra la seconda quello d' Alberto:

*Alberto III.
Cognominato Pio, Bojarie Duci,
Bohemici Regni oblati
Modesto Repudiatori.*

Impaziente di più lunga dimora entro nella gran sala larga piedi cinquantadue, e lunga cento dieciotto. Solleva all' altezza del soffitto la porta al di dentro ben grandi le arme de' stati sottoposti alla Baviera coronata, sostenuta da due colonne rilevate dal muro co' capitelli di tutte dorati; che ne' fregi de' trofei bellicosi variamente coloriti confondono la più vaga commisura

misfura di effi, che fà campeggiar meglio di sopra del marmo bianco, e nero le più ingegnose mifture diftinte da un cordone, che attorno le lega. Rimpetto di quefta corrisponde l'ornamento del focolare alzato con mirabile artificio, fopra di cui campeggiano le arme della Caffa di Baviera. In mezzo in proporzionata fcauatura ftà belliffima, e grande la ftatua di Porfido intero, allumata da' raggi nel giro del capo, con l'afte nella destra, e ramo d'oro di palma nella finiftra; alle di cui piante vicini della fteffa pietra induriti un Leone, un Aquila, un Agnello, un Cinghiale, un Orfo, dichiarano la fogggettione delle fiere alla manfuetudine dominatrice della virtù, dichiarata nella bafe à lettere d'oro:

Virtus.

Cinque fenestroni per parte framezzati dallo fpazio d'un colonnato di ftucco bizzarramente di figure, e fogliami compofto; con due occhi grandi, e fuperiori ad effi due mezze fineltre per ciafcuno danno lume bafante à vagheggiar intorno tante à man destra fagre, à finiftra profane Iftorie, dalla perizia del famofo Vicentino vagamente pennellegiate in quadri

co' loro contorni di stucco; e dal cerchio d' un gran cornicione ristrette, sotto di cui si leggono con intaglio d' oro nel campo di paragone incastrate le iscrizioni d' ogn' una. Mi rivolgo à man destra alle sagre

La bellissima Ester per redimere col prezzo delle sue lagrime la cattività di Mardocheo, tradito ne' lacci dalla perfidia d' Aman, genuflessa al potentissimo Assuero spiega il fervido tenore delle sue suppliche, e voti :

*Exanimata cadit caris pro civibus Hester,
Quæ casura magis, ni cecidisset erat.*

Giuda il forte Maccabeo, snudata la spada, stà nell' atto d' uccidere Apollonio, reprimendo con la sinistra l' orgoglio di quel capo suentato, e non meno scemo di fede, che pieno di fantastiche larve, bastanti à turbar la quiete à riposo d' un mondo :

*In caput unius totus licet incubet Orbis,
Nil Iudæ virtus fortior Orbe timet.*

La casta Susanna, che, nel bagno lavandosi, accende nell' acque la sfacciata libidine di quegli vecchi carichi omai di neve su' l crine, e di macchie

chie su 'l core , procura di spegnere la lascivia
delle lor fiamme , che harrebbero meritato ,
scornati, la pena de gli Atteoni alla vista di que-
sta Diana nel fonte :

*Cast a Susanna placet , Lucretia cede Susanna ,
Tu post , ista mori maluit ante scelus.*

Il Real Pastorello Davide armato di frombola
batte un colosso di carne, Golia, per atterrar in
lui la baldanza , che riempiva di funesto terrore
la terra :

*Davidis immanem dejecit dextra Gigantem ,
Quid non vir faciet , si facit ista puer?*

La vedova generosa Giuditta abbigliata più d'
armi, che d'ornamenti, colto di dritta mira il
capo d' Oloferne, lo getta nel sacco apparec-
chiatole dalle altrui mani per nascondere l'
unico spavento della Betulia:

*Hoc Ducis Assirij caput est : Juditha recidit.
Sobriamens vincit , ebria victa jacet.*

Sanfone rinuigorito nella forza sopranaturale
de' crini concede, ebro d' amore, al taglio di
Dalila scura delle sue chiome la messe, e uber-
tosa la rende à gli occhi de' Filistei:

*Samson sum, totas qui stravi dente phalangas:
Me stravit tonsis una puella comis.*

L' accorta Iaelle, vaga d' inchiodar la ruota di sua fortuna , conficca un grosso chiodo nelle tempia di Sisara :

*Illa ego, quæ Sisara terebravi tempora clavo.
Quod non est ausus vir, fuit ausa Iabel.*

Mosè, che, sceso dall' altezza del Sinai, scritte nelle due tauole detta al popolo Ebreo de' suoi alti decreti le leggi, e l' osservanza d' esse prescrive :

*Scriptas dictavi Moses à Numine leges :
Leges, quæ vitæ sunt proba norma tuæ.*

Alla sinistra mi porto con l' occhio alle profane, con misteriosa, & analogica relazione alle sagre egualmente compartite :

Veturia antica Matrona genuflessa a' piedi del figlio Coriolano, accampato co' Volsci contro Roma, per raccordargli con supplica ne' solchi delle gote segnata, à chi douesse l' obbligo de' suoi natali, non meno alle viscere della madre, che al seno assediato della sua Patria :

Da

*Da Patria vitam, quam, nate, Veturia posco,
Quam mihi, quamque tibi Patria cara dedit.*

Orazio Coclite, che sovra generoso destriero, fatto del proprio petto un' argine di ferro alla bellicosa piena del nemico Porfenna, lo arresta:

*Quid trahitis Reges in praelia mille cohortes?
Vnus pro toto sufficit orbe Cocles.*

Lucrezia Romana, che non sapendo consëcrar miglior vittima di se stessa alla propria onestà combattuta dall' insolenza di Sesto Tarquinio, armata di ferro s' uccide, incorporando i candori del seno imbiancati dalla fë conjugale di Colatino, co' l' vermiglio del sangue :

*Accipe quid dubitas intacta Lucretia ferrum :
Morte premi nullà fama sinistra potest.*

Corvino uccifore dell' auuersario potente :

*Expugnata tibi Corvine est Celtica virtus ;
Sed duo vicistis, divide victor opes.*

Tomiri, famosa Regina de' Massageti, intenta à vendicar la morte del figlio, troncata al Rè Ciro la testa, in vaso pieno di sangue la immerge, per saziar l' avidità del proprio sdegno nell'

altrui sete, e porgere non mai fazia proporzionata bevanda a' di lui morti appetiti :

*Regis Achamenij Tomyris, cervicere sectâ
Immersâque utri, dixit: hirudo bibe.*

Alcide, che soffocati ad Anteo, con lo stringerlo, i respiri, si protesta vincitor d' un Gigante, mà vinto da un amoroso Pigmeo :

*Alcides ego sum: quem non potuere Gigantes,
Non Styx, non Cælum vincere, vicit Amor.*

Pantafilea condottrice d' Amazoni à prò de' Trojani, che sopra furioso destriero fà nel mezzo all' orrore dell' armi stragge miserabile de' Greci, vinta dal valore d' Achille funesta con un Cipresso di morte l' intreccio trionfante delle sue palme :

*Panthesilea furens medijs in millibus ardet:
Concidit illa tamen Panthesilea furens.*

Licurgo, che, presa in Delfo da Pittia Oracolo l' approvazione delle sue leggi, con la promulgazione di esse, scritte in più volumi, le pubblica all' orecchio attento de' Spartani uditori nel foro :

*Sit tuatexisset lex aqua Lycurge pudorem,
Lex tua non aliâ lege tegenda foret.*

Alzo i lumi più fìsso, e se non miro incrostatato di stelle un Cielo, godo sparso d' oro il soffitto colorito dal Candi in trè gran quadri di figura quadrangolare perfetta. Nell' ottangolo primo all' ingresso della gran sala la Sapienza governatrice del mondo, in sembante di donna attempata con libro aperto su 'l ginocchio presiede; che riceuuto da nube trasparente il sostegno, insegna alle sette Arti liberali sottoposte, e bizzarramente non solo distinte, che de' loro particolari arnesi guernite, le norme più certe de' loro dogmi: alla Gramatica consegna le chiavi usciera condottrice all' altre scienze; alla Rettorica i favi del ben dire in bocca; alla Dialetica le prove del vero, e del falso; all' Astrologia la sfera in mano; i triangoli, cubi, quadri, e compassi alla Geometria; all' Aritmetica, trovata la radice del conto, per moltiplicarlo, e farne la prova, i calcoli, e le tariffe; alla Musica, maestra di fughe, pause, sincopi, e battute, di sue note le carte. A fianchi di sotto alle fodette, che vengono riguardate, la Dottrina

trina arbitra d' ogni sapere col Caduceo di Mercurio in mano; la Prudenza con la verga auvitichata dalle serpi, compiscono la vaghezza della pittura sotto la quale leggesi:

*Natura noverca, Sapientia mater est;
Illa nos animantes, Ista homines facit.*

Dodici Amorini lateralmente frameffi portano dell' arti liberali le divivise, e stromenti:

Siegue un grand' Ovato nel mezzo, in cui fà mostra de' suoi vani colori la Gloria del mondo, che allargando azzurre le ali sovra le nubi s' estolle, dentro le quali stà scritto:

Gloria fumum

innalzando con la destra un mappamondo, con la sinistra una statuetta d' oro: di questa vera adoratrice idolatra, di quello avida posseditrice, fingendosi l' umana alterigia. Siegue qual' ombra il corpo l' Ambizione la Gloria; però sottoposta a' suoi piedi solleva una borsa, abbraccia un' ellera, un Pavone d' occhiute piume distende:

Ambitio querit

e la fama con tromba d' oro, e sopraveste sparfa d' occhi, & orecchi vàmendicando.

Lau-

Laudis Fucum

e impugnato un' astile guerriero

Spernit magnanimitas

animata da' voli d' un Aquila, dal coraggio d' un Leone

Honoris Ludum;

Chè deposto à piedi un' elmo da guerra, maritata a' suoi crini la palma, s' appoggia ad' uno scudo effigiato nella vaga architettura d' un Tempio. Due ouati à fianchi rappresentano Guglie, e Piramidi accese, Archi, e Colonne; gli uni sospesi per maraviglia; l' altre affodate dall' eternità per fermezza.

In un altro Ottangolo siede sopra un gruppo di nuuole il Dominio, non men provisto di fulmine guerriero, che di pacifico ulivo; e più al basso librata sù vanni alla destra la Virtù, che porta rami d' Alloro, e di Palma; e à sinistra la Sapienza coronata di stelle d' oro, cinta dalla fascia del Zodiaco nel petto, e carica d' uno scettro nella mano, presiedono à quattro maggiori Imperi del mondo dalle proprie divise contrassegnati, Assirio, Persiano, Greco, e Romano; sotto à piè de' quali si legge:

D

Quid.

Quid est Monarchia, nisi tria suspiria?

Obtinendi, Retinendi, Amittendi.

Dodici Amorini à fianchi mostrano in varij scherzi vittoriose le Palme, auree le Corone, spiegati i stendardi, e Archi, e Arieti, ben douuti alla mano poderosa d' un assoluto Dominio.

Quì mi si appresenta una lunga fuga di stanze, nè sò quale Intelligenza sia per servirmi di scorta :

La prima di forma quadrata co' l gran fregio di cornice alta trè braccia à stucco d' oro, e sopra di bassi rilievi finita (come tutte le seguenti) alberga in tondi,quadri,ouati,quadrangoli, e ottangoli situati nella propria loro casa i sette Pianeti, guardati sù primi aspetti in un tondo perfetto dalla Giustizia, che di lucid' acciaio guernito hà l' elmo, di nudo brando armata la destra, di giuste bilance ponderatrice la sinistra: dalla Pace, parimente nella destra d' ulivo, nella sinistra di fiaccola accesa provista; di cui si serve per allontanarsi da gl' incendij di guerra à mettere à fuoco e fiamma archi, scudi, usberghi, ed' altr' armi insieme ammassate: e dalla Legge, che abbraccia le tauole caratterizzate à lettere Ebreë.

In

In un altro tondo simile, e corrispondente, Cerere stringe un fascio di spighe; s'incorona delle medesime; e soggetta à suoi piè la bionda messe calpesta: Pomona doviziosa nelle mani, e nel sen feconda di frutti: Bacco di pampinosa sopraveste ne' bei grspi d' uva ferace.

Frà questi due circoli animata da' suoi lumi notturni splende in femineo segno Cintia, che in sembiante di donna una bicornè Luna dimostra, un dardo apparecchia, un arco sostiene, e prominente con la selva de' suoi corni un Cervo a' piedi accarezza.

A sinistra poi si vagheggia Mercurio co' l Cimiero fornito d' ali, co' l Caduceo annodato dalle serpi, co' l Gallo vicino sopra le nubi, che veglia, e con la stella in capo predominante, che lo aggira.

Alla destra dimora Venere co' l figlio Amore appresso, che, sueltogli dalla forza della madre il dardo, s'attacca al braccio nudo per ripigliarlo; e sovra nube d' argento sciogliendo due bianche Colombe, vol ghirlanda di rose dal suo pie nate ne' più vaghi giardini di Flora.

E finalmente spicca Febo nel mezzo sù carro tempestato di luce, condotto per le campagne

del Cielo, e la diritta strada dell' Eclitica da quattro bianchi corsieri, gloriosi di riceverne dalla sua mano i colpi di sferza d' oro ribattuti da' raggi.

Alla destra del Circolo solare nel compartimento di quattro angoli attorno :

L' Aurora, à cui s'ouasta una Colomba sù 'l capo con le braccia aperte à l' aria stese, si mostra ben degna madre d' una luce bambina, co' suolazzi d' un manto bianco, intessutole à maraviglia dall' arte :

Il Mezzodì, appoggiata sopra un Orologio la destra, che in parte si ricuopre co' l' manto :

La Sera attempata dal tempo dell' hore trascorse, tutta raccolta in un velo :

La Mezzanotte, d' aspetto senile, sopra l' opaco seno di nubi addensate agiatamente posata, con la mezza Luna coronata dalle sue stelle seguaci, che la circondano.

Alla sinistra Marte igneo, coperto d' armi ferrigne imbrandisce la spada, imbraccia lo scudo, con il suo Lupo alle piante :

Giove allegro, e giulivo, sopra vanni d' un Aquila portato à volo, stringe lo scettro; e predominante benefico à gli altri, adorna di real ferto le tempia.

Satur-

Saturno, posata sopra le nubi la stanchezza di sue membra decrepite, auuezzo in messe anco immatura à far taglio di vite, maneggia l' adunca falce; e con orologio da polue senza misura v' à misurando il tempo, che ratto vola à ridurre l' umano fasto in arena.

Seguono due tondi perfetti à chiaro, e scuro corrispondenti à gli altri di proporzione, e figure; l' uno, che ricciute ne' capegli e versanti da' loro vasi liquori le trè Grazie; l' altro, che con orologi di sotto le Hore racchiude.

Il Focolare non men ragguardevole per la finezza de' marmi, che per la vaghezza dello stucco dorato d' intorno, apre in seno una superba, e larga prospettiva di Palagio con beivederi, e giardini di pietre commesse composta; nè punto cede alla stoffa, sostenuta da quattro mostruosi serpenti, difesa sù gli angoli dalle Arpie, e ne gl' incavi de' fogliami con mirabile struttura formati traforata.

Dalla stanza de' Pianeti, che di bon aspetto nelle loro Case, e gradi congiunti predicono ben disposte le fortune più grandi all' Augustissima Casa di Baviera, passo à quella de' gli Elementi, e de' Venti in quattro tondi à dia-

metro apposti; nè pavento de gli altrui soffi maligni la pestilenza del fiato? Fuor da torbido viluppo di nubi compresse un capo Aquilonare incanutito fra' ghiacci, e brine s' auuanza: fuor da candori trasparenti di più serene, quel di biondo Zeffiro con aliti odorosi di varij fiori sospinto: fuor da nemi delle più gravide con empito umido, e caldo, d' Austro maturo, e robusto: fuor del tetrico orrore delle più scure, quel d' Euro con le gonfie gote Etiopiche, e nere, che apparecchiano i turbini alla terra.

Frameffi in lunghi ouati, ma nelle parti estreme fiancheggiati da gli angoli veggonfi i quattro Elementi.

La Terra in sembianza di Cibeale adulta coronata di torri con verde sopraveste, e sopanno ricamato di fiori, un fascio de' quali adorna l' amenità della destra, poggiando la sinistra sopra un' aperto Cornucopia di frutti.

L' Acqua sotto le forme d' un invecchiato Nettunno, che, cinti d' alghe marine i crini, impugnato il tridente, coperte di vel turchino le false membra, preme in mezzo all' onde il dorso squammoso d' un guizzante Delfino, all' aperta bocca di cui somministrano preziosa l' esca di perle le conchiglie natanti.

L'

L' Aria figurata in Giunone, che affisa di bianche nubi sù l trono , dona l' onore dello scettro all' una ; con l' altra mano solleva di sua veste cangiante le faldiglie gonfiate da l' aure suolazzanti , che la corteggiano ; e sotto i piè un arco baleno le maraviglie de' suoi variati colori in Arco sospende.

Il Foco simboleggiato in Volcano, alla sua sfera sopra nere affumicate nubi asceso, e acceso pur nell' estremità verticale del capo col giro di scintillanti fiammelle, che cascano à talloni de' piedi, stringe, parto delle più infiammate meterologiche esalazioni un fulmine.

In mezzo al soffitto in un circolo ouato perfetto frà boscaglie, dirupi, fonti, e pianure deliziosamente dalla maestria dell' arte diviso, Pane Dio delle selue, intrecciata la cornuta testa di frondi , raccordevole degli amori di Siringa convertiti in canna , prende la zampogna ; e dolente porge al sinistro braccio duro riposo nella ruvidezza d' un sasso.

La terza stanza non può essere, che molto ragguardevole, e ricca, come quella, che nel mezzo contiene l' Impero del Mondo Giovine luminoso nel volto, carico di diadema Regale, guer-

guernita d' alta la sinistra , con l' indice della destra diretto alle cose à lui sottoposte, premè col piè un globo terreno , e porta scritta del suo libero potere la gloria:

Omnia subjecisti sub pedibus ejus;

per publica dimostrazione di cui ogni specie d' animali quì attorno fanno di se stessi in gentilissimi scherzi un ameno givoco, e trastullo.

S'alza maestoso focolare, che legata dalla cornice mostra bella testa di marmo bianco.

Da l' uno della medesima Bacco; omai impietrito à par di Niobe, ne' marmi, adorno di pampinosa ghirlanda nelle chiome, ignudo, se non al basso di vitticci coperto , sostiene una tazza , e, vestito sù le spalle di spoglia d' un Daino , concede alla voracità della sua Tigre domata la caduta d' un graso:

Dall' altro canto Cerere Dea delle biade, appoggiata à grossi manipoli d' esse, che tagliati pur anche la coprono.

In fronte del marmo, e nel mezzo alle fodelle sculture resta impresso un Sole, che illumina l' Orbe soggetto co' l' motto:

Vim promovet insitam.

La

La quarta stanza archeggiata sù le volte, rabeschate con bei fogliami di stucco, rappresenta un Giovine, che dentro al cerchio del Zodiaco i dodeci segni celesti comprende; e alzata nel torno d' un anello la serpe, che rintana nella sua bocca la coda, il giro dell' Anno in se stesso dal principio nel fine racchiude. Viene questi dalle Stagioni effigiate in quattro figure d' huomo ristretto in ouati, e da altri tanti circoli non men diviso, che dalla solita mutazione de' tempi accompagnato.

Ne' loro siti con giusta proporzione partite si mirano:

La Primavera sopra bianca nube co' l capo attraversato da una parte del Zodiaco, incui si mira l' Ariete; abbraccia un Montone; varij fiori in un raccolti solleva; e con l' ali à piedi vagamente s' impiuma:

L' Estate co' l segno del Granchio in petto, palla di color bianco nell' una, nell' altra mano parimente un Granchio:

L' Autunno, ricamato di stelle intorno alla Libra il petto, alza le bilancie, e maturi i suoi frutti in un canestro apparecchia:

L' In verno fra suoi ghiacci attempato tut-

to si ricuopre, & ammantata, legate da una mezza fascia del Zodiaco le gambe, il Capricorno predominante dimostra, un Capro accarezza, un globo parte di color azzurro, parte di bianco segnato solleva.

Il bel Focolare contornato da fogliami, e figure d' alabastro sù la finezza del marmo alza un Marte, che tiene legato ad' un bastone il carcasto, e nell' altra mano una scurre; esprime una Venere, che innalza un arco, à cui s' attiene un' Amore corcato nel mezzo sù fascio ammucchiato d' arme.

La quinta Stanza in grande ovato nel soffitto con intagli d' oro nel legno graziosamente formati trattiene dipinta l' Eternità maestosa nelle sembianze, e ne' raggi del volto brillante, che le fanno spiccar meglio un giro intorno al capo turchino; preme co' le piante globo celeste seminato di stelle, regge con la destra un aureo cerchio, con la sinistra un ramo verde di Cipresso, pianta chè frà l' altre più dura.

Sù la cornice del bel focolare in adattato nicchio la statua di Flora fa pompa nella bianchezza del marmo di què fiori, che le fecondano il seno.

La sesta Stanza di color verde frastagliato d'

al

alloro gentilmente sparso in un grande ottangolo, rappresenta la Religione Cattolica, vestita de' gli arredi Sacerdotali, al Cielo riuolta con l'applicazione de' sguardi cadenti, sopra il capo dodeci stelle, con le braccia allargate, e ramo di palme trionfante nella destra, calpesta i capi d' un Leone, d' un Drago, d' un Basilisco, d' un Angue :

In Petra exaltavit me ;

Et nunc exaltavit caput meum super inimicos meos ;

Vici enim.

Fù vittoriosa ne' trionfi di Massimiliano il Grande, che, abbattuti i capi rubelli alla Fede, seppe, spiegata la bandiera di Croce, ne' più gravi cimenti di Marte sù le masse ammucchiate di cadaveri estinti farsi scala à quella gloria, che lo rende con l' applauso d' un mondo Christiano scritto da tali, e tante penne di credito, l' unico difensore in guerra della Chiesa Militante, nelle Campagne della Germania più volte à terra prostrata, mà valorosamente dal poderoso braccio di questo Eroe sostenuta, e risorta; sì che à gran ragione potè animarle in bocca il fiato al vittorioso rimbombo di quel invincibile *Vici*

con la direzione di quattro Virtudi à fianchi, delineata in quadrangoli :

La Vigilanza armata d' elmo la testa, con gli occhi fissi in una accesa lucerna, sottopone al suo impero la forza de gli Eretici simboleggiata nel Drago, che, già custode d' un Vello d' oro in Colco, trouò per rapirglielo dalle mani un Giasone nella Baviera, che lo calpesta :

Vigilantiâ Hæreticos.

La Sofferenza ne gl' incontri più sfortunati di guerra, inchinate le luci al suolo, abbracciato un giogo, alzato un ramo d' ulivo, schiacciarsi vede il capo d' un inferocito Leone, perche atterrito da ruggiti del Bavaro, hauesse à riconoscere vinto il valore d' un Ercole :

Patientiâ Paganos.

La Verità, ammantato di bianca clamide il tergo, sparso allo scherzo dell' aure l' oro filato de' crini, i voli di mansueta Colomba attende sù 'l capo ; porta nella destra unica, e sola la beltà luminosa d' un Sole ; e tratta in lunghe strisce una serpe tortuosa calpesta :

Veri-

Veritate Judæos.

L' Autorità coronata d' alloro , incrocchiato da due chiavi co' rami di varie frondi legato , preme un Basilisco, che , infettando co' la forza dell' alito , auvelena lo sguardo di chi lo miri :

Authoritate Schismaticos.

La Settima Stanza , che in ben formato Ottangolo contiene la Chiesa Apostolica Romana co' fregi del Camauro di triplicata Corona , e dell' chiavi d' oro , e d' argento sostenute da un Amore , de' sacri abbigliamenti vestita :

*Omnes gentes hereditas tua ,
Et possessio tua termini terre :*

terminata in quattro Circoli laterali, nel campo de' quali vedesi :

L' Europa appoggiata ad un bellicoso strumento , ponderatrice con l' orologio delle più gravi facende , circondata da molti arnesi spettanti alla diversità dell' arti , e delle scienze :

L' Africa colorita di bruno, perche abbronzata da raggi solari , adorna co' stuolazzi di sottilissimo panno , stringe un dardo , e s' attiene ad' uno scudo , in cui stà impresso il volo d' un'

alato destriero ; e 'l teschio tolto dal busto d' un Elefante , fa glorioso ornamento al di lei capo :

L' Asia , a' di cui piedi giace prosteso un o-
bediente Camelo, di bella stoffa coperto, sostiene le foglia di verdeggianti tabacco, e colmo di frutti intessuto di vincigli un bel cesto : le pendono dal collo in grosse maniglie, ò siano vezzi-
le perle Orientali, e un' Iride di varij colori riccamente in un velo cuopre de' criniti raggi le chiome.

L' America, olivastra nelle colorite fattezze del volto, dalla tessitura di varie penne vestita, prende da un dardo rivolto in terra co' la destra sostegno, cò la sinistra un arco solleva : hauendo à fuoi piedi una gran mazza di ferro, co' la prominenza nell' estrema parte d' un accetta tagliente.

Tutte le sette stanze da lavori di stucco, e d' intaglio di legni dorati, dalla esquisitezza d' eccellente pennello dipinte, dall' ornamento delle stoffe, da bei cancelli di ferro guardate, hanno le loro retrocamere abbellite dalla molteplicità delle più famose pitture, e queste l' uscita, e loro passeggio sopra una Galleria larga
quin-

quindici piedi, e lunga più di ducento settanta, animata dalla perfezione dello stucco sù gli archi à volto; e allumata da dieciotto finestre con loro occhi superiori alle medesime, che mostrano d'arco in arco, quasi in publica Areopago le famose immagini de' capi solamente regnanti dell' Augustissima Casa di Baviera, quì per ordine stesi; che non men stancarono de' più dotti scrittori le penne nel racconto delle loro magnanime imprese, che i voli gloriosi d' una fama immortale.

- I. Ansbertus, alijs Asopertus major Domus.
- II. Arnoldus, seu Arnulphus major Domus.
- III. S. Arnolphus major Domus, postea Episcopus Metensis.
- IV. Anschisius, aliàs Angisus, seu Angiso major Domus.
- V. Pipinus Martelli Pater major Domus.
- VI. Carolus Martellus Pipini Regis Pater.
- VII. Pipinus Caroli M. Pater, Francorum Rex.

- VIII. Carolus Mag. Imperator , Primus ex Germanis, & Francis Augustus.
- IX. Pipinus Rex Italiæ, Caroli Mag: Filius.
- X. Bernardus Pipini Regis Fil: Rex Italiæ, Caroli M. Nepos.
- XI. Pipinus Bernardi Fil: Primus ex Regum sobole, Comes in Lengelfeld.
- XII. Bernardus Comes Lengelfeldensis Arnolphi Pater-
- XIII. Arnolphus Comes in Lengelfeld, belli Dux.
- XIV. Luitbaldus ex Com: Lengelfeld: Dux Noricorum, & Marchio Austriæ.
- XV. Arnulphus , aliàs Arnoldus, Princeps Bojariæ.
- XVI. Arnolphus Palatinus, Conditor Arcis, unde Schirenses Palatini Bojorum.
- XVII. Bertholdus Com: Schiren: Palatinus Bojorum,
- XVIII. Wernerus Com: Schiren: Othonis Primi Pater.
- XIX. Otho I. Com: Schiren: Præfectus Prætorio Romani Imp.
- XX. Otho II. Com. Schiren: Palatinus Bojariæ.

- XXI. Otho *III.* Witelspachienfis Com: Con-
ditor Arcis, & Nominis.
- XXII. Otho *IV.* Witelspachius, Comes se-
nior.
- XXIII. Otho *V.* Magnus, Primus Dux Bojariæ
ex Witelspachien: Origine.
- XXIV. Ludovicus *I.* Idémque Primus ex Boijs
Com: Palatinus Rheni, Elector.
- XXV. Otho *VI.* Palatinus Rheni, utriusque
Bavariæ Dux Elector.
- XXVI. Ludovicus *II.* Severus Co: Palat: Rhe-
ni, superioris Bavariæ Dux, Elect.
Imp.
- XXVII. Ludovicus *IV.* Bavarus Rom. Imp.
IV. aliàs *V.* Comes Holandiæ, &
Selandiæ.
- XXVIII. Stephanus Co: Palat: Rheni, superioris
Bojariæ Dux, S. R. I. Elector.
- XXIX. Joannes Com: Palat: Rheni, superioris
Bojariæ Dux.
- XXX. Ernestus Com: Palat: Rhe: & superio-
ris Bojariæ Dux.
- XXXI. Albertus *I.* Pius, Com: Pal: Rhe: Ba-
variæ Dux.
- XXXII. Albertus *II.* Sapiens, vulgò *IV.* Comes
Pal:

Pal: Rheni, utriusque Bavarix Dux;
 Sac: Imp: Ro: Capitaneus.

XXXIII. Gulielmus *I.* vulgò *IV.* Com: Pal:
 Rhe. utriusque Bojariæ Dux: Sac:
 Rom. Imp: Vicarius.

XXXIV. Albertus *III.* dictus *V.* Comes Pal:
 Rhe: utriusque Bavarix Dux.

XXXV. Gulielmus *II.* vulgò *V.* Co: Pal: Rhe:
 utriusque Bavarix Dux.

XXXVI. Maximilianus *I.* D G. Com: Pal: Rhe:
 utriusque Bavarix Dux, S. R. I. Ar-
 chidapifer, & Elector.

Succeffore alla grandezza di queſti FERDINANDO sà leggere nel muro figurato imprefſe le memorie de gli Antenati, e con non mai interroto, e legitimo rettaggio tramandarne al Principe Figlio Maſſimiliano Emanuele in età pur anche d'anni cinque, di genio marziale, e ſerioſo, d'aspetto à maraviglia vago, e gentile, que' ſemi di gloria, che ſono per rendere feconda la generoſità del ſuo ſpirito.

Facendomi a capo nel mezzo al Volto:

La RELIGIONE veſtita co' ſacri adobbi, ben degna di comparire primiera, mentre ſoſtenuta

ta dal braccio armato di Massimiliano , e suoi Antecessori contro la debellata schiera dell' eresia , mantienfi franca nella Germania sotto l' ombra tutelare di FERDINANDO , arricchita ne' stati di lui da tanti Tempj, da più di settanta opulentissime Prelature, e Monasteri abbellita, da tante santissime Reliquie , che insigni nel MONTE SANTO s' adorano, come in loro Sacratio dalla Regina Elisabetta deposte, piamente applaudita :

RELIGIO.

La MILIZIA di bellicose scaglie squammosa, postasi à sedere sù l' armi di varia sorte, mostra l' esercizio antico de' Boi , soliti à maneggiarsi tra squadriglie armate di ferro nelle straniere Provinzie della Tracia, Macedonia, Italia, Francia, e Germania, co' l' prisco onore portato sù le punte vincitrici del brando: di presente pur anco provvista in Monaco di bon Consiglio da guerra, trattiene molti Capi, che la corteggiano in pace pronti nelle occorrenze de' futuri avvenimenti à sostenere glorioso contro l' empito hostile di FERDINANDO l' inuittissimo Nome :

MILITIA.

La P E S C A de' necessarij ordegni fornita, per compiacere al genio naturale del suo Principe, apre nel profondo seno di tanti laghi STARENBERG, TEGRENSSEE, CHIEMSEE, ed' altri, e nell' ampio giro di tanti fiumi Isara, Eno, Lico, Danubio, e altri, che bagnano la Baviera, la moltiplicità varia di specie, e di sapore d' ogni forte di pesci più delicati al palato :

P I S C A T U S.

Le SALINE, in figura di Donna giovane, che abbraccia molte botti di sale, portano una rendita inestimabile alla Camera Elettorale ; che nella sola condotta ricercando la spesa di più di cento milla fiorini, tratte dalla vena sorgente d' acqua falsa nelle montagne di REICHENHALL, e da queste per canali di legno sovra gioghi di remote balze a' vasi di TRAUNSTAIN, lontano trè leghe, fanno apparire l' utile d' una non ordinaria ricchezza :

S A L I N Æ.

L' I S A R A fiume, che traendol' origine da gioghi della Baviera, rovesciata l' Urna, restituisce la fecondità delle sue acque lattanti alle

cam-

campagne affetate della madre fertile, lambendole irrigatrice vicino à Monaco; concede alla commodità de' passaggieri un lungo Ponte di legno; e porta con l'agio delle condotte a' suoi tempi trattenute da certi maravigliosi sostegni le necessarie masse di legno tagliate in più remote selue, distanti dodeci leghe, e balzate giù con facilità dall' aperta schiena de' monti :

I S A R A.

L' ENO, sotto sembiante d' un vecchio di frondi palustri coronato, e trà le rupi corcato, il quale, appoggiato ad un sasso prominente il destro braccio, con la mano dona al capo riposo; e una grand' Urna nel sinistro tenendo versa da quella onde abbondantissime, e genitrici di utilità straordinaria alla Baviera :

O E N U S.

STRAUBINGA di rozzi panni coperta, di vil-larecci ornamenti superba, alza per impresa nella feracità del terreno ben coltivato un Aratro, innaffiata dal Danubio, che non fù bastan-te nell' Anno 1399. ad ismorzare gl' incendij eccitati dall' improvviso caso d' un fulmine; asse-

diata già, e presa da Lodovico Bavaro, il di cui figlio Alberto u' innalzò maestosa la Residenza; e alle sue ceneri gloriose diede ornamento la tomba :

STRAUBINGA.

LANDISHUTA fecondata dall' Isara, fabricata per luogo di deliziosa Tempe da Ottone Vitelspachio nel core della Baviera, posa il fianco sopra uno scudo, fregiato da trè buffe di ferro, antico segno della città, che nella Chiesa Collegiata di S. Martino alza la fronte di superbissima Torre alta quattro cento quarantatrè piedi, à cui s' arriva con la salita di cinquecento sessanta gradi di scala, abbellita dal Duca Alberto, e resa amena nella vaghezza d' un Giardino, piantatovi dalla mano de' giardinieri Francesi per comando di Gulielmo; vantandosi d' hauer prestata, in paragone di Creta à Giove, al gran Massimiliano la Culla, nell' altezza predominante del bel Castello, sopra il dorso di gran Collina carica di molte Vigne felicemente elevato :

LANDISHUTA.

La BAVIERA divisa in cinque Provinzie, gover-

vernate dal loro Vice-Domini, di vaghi abbigliamenti con sopra veste à sbarre bianche, è azzurre fino al ginocchio coperta, per dimostrare in se stessa de' suoi antichi, e moderni legittimi possessori le ben note divise. Posta in quadro, e con la larghezza di quaranta quattro leghe Alemane quasi eguale alla lunghezza del paese, di ricche perle s'adorna co' vezzi il collo; nè senza stupore per hauerne aperte nel gravido seno del Lico le conchiglie; l'elmo dorato con pennacchiera di varie piume, e d' Airone, de' quali copiose quì trouansi le selve, mostra la gala de' Cavalieri foggetti. Bella Cerere nel suo lo della Germania porta un gran fascio di spighe per renderne à pubblici mercati della settimana tal volta, in più Città, l'abbondanza di più di dieci milla sacchi di Lombardia di grano. Tocca le ramosse corna d' un Cervo à lei vicino, poiche numerose le turme di questi alimenta co' la delicatezza de' fieni; posa il piede sù botte di sale; e fa la veglia à suoi riposi per antichità della gran Famiglia un Leone:

B A V A R I A.

MONACO, così detto per essersi fatto il getto
della

della prima pietra fondamentale su'l fondo d' d'un Monastero; perciò nero con le braccia allargate per impresa lo porta, è delle più vaghe Città, delle quali secondo hà il seno l'ampiezza della Germania : di bellissime Chiese e Chioftri superba, dal maestoso Collegio de' PP. Gesuiti ingrandita, dalla vaghezza de' gli Edifizi, tutti al di fuori dipinti, abbellita, dalla sublimità delle due vicine Torri alte trecento trenta sei piedi nel Tempio della Beata Vergine ragguarde vole, dalle leggi di bon governo Civile santamente retta, dal temperamento dell' aria felice, dall' amenità de' giardini fiorita, da un Arsenale ben copioso d' armi provista , dalle fortificazioni esteriori munita:

M O N A C H I V M.

BURGHUSIO à somiglianza d' un' Amazzone armata posà il fianco sopra una spada, e nello scudo alza, per impresa, di trè Torri un forte Castello; e per appunto un ben fornito lo assicura: correndo voce, che in se stesso rinferri depositario i nascosti tesori della Baviera in contanti; passò da Vitichindo di Sassonia in potere de' Principi Bavari; vien bagnato dal fiume Salza, che

che deriva da Salisburgo, ed è nel suo terreno
ferace:

B V R G H V S I V M.

Il DANUBIO, che da sessanta fiumi naviga-
bili riceve ondofo il tributo, vecchio padre in
età senile, getta dall'urna i precipizi dell'ac-
que; e riconoscendo i suoi natali dalle altere co-
ste del monte Arnoba, bagna gran parte della
Baviera:

D A N V B I V S.

Il Lico ad uso de gli altri fiumi dipinto, non
inferiore alle ricchezze dell'Ermo, ò Pattolo,
in vece d'arene d'oro porta nate nel materno
seno dell'acque le perle, che nel candore più
volte uguagliano la bianca finezza delle più
vistose Orientali:

L Y C V S.

L' ACADEMIA, sposate al lauro le chiome,
alzato un gran libro, elevata sopra un verde
poggio di terra, addita in vicinanza un Atene
trasformata in Ingolstadio, principale Univer-
sità della Germania, e Fortezza considerabile
della Baviera, che fatto Sacratio di Pallade belli-
cosa, e togata, seppe unir l'armi alle lettere, e

G

met-

metter freno in bocca allo Sueco, fermando vittoriose le mosse del gran Gustavo:

A C A D E M I A.

La CACCIA, succinta in gonna di verde giubba coperta, dà fiato ad uno strepitoso corno, e trattiene famelica di prede l'ingordigia de' cani. La quantità numerosa de' Cervi, che à truppe di seicento, e anche mille insieme raccolti tal volta veggonsi scorrere le campagne: la folla di grossi Cinghiali assediati nell'ampio giro de' boschi entro le tele, che à branchi di quattrocento grugniscono nelle selve di noccioli ripiene, la rendono sì copiosa, e ne' Castori, Daini, Camozzi, Aironi, Cigni, Fagiani, e altri volatili sì curiosa, che ben può sodisfare à passatempo di FERDINANDO MARIA Regnante, particolarmente nella vicinanza dell'Irsangher, d'ogni sorte di seluaggine provisto, e ne' contorni di Schleisam, amenissimo luogo di grazioso soggiorno, favorito sopra tant' altri dal genio di S. A. E. ragguardevole per la fontuosità dell'Edifizio, dovizioso per la grassezza del fondo, vago per il passeggio di quattro lunghe Allee vestite dalla frequenza odorosa di fioritissimi Tigli, à capo d'ogniuna delle quali nell'aperta pianu-

nura, tutta feminata a' suoi tempi di molli fraghe, resta unito a vaga Capella un Romitorio delizioso, e provisto:

VENATIO.

La NOBILTA accreditata dalla fama di tante imprese, che diedero vanto alla gloria degli Avi Serenissimi di Baviera, sopra alta sede di porpora assisa, de gli antichi, e più illustri fregi coronata, innalza una statua d'oro, vero simulacro dell' umana Grandezza:

NOBILITAS.

La CONCORDIA, unica mantenitrice dello stato, abbraccia un' armato fascio di lance insieme legate, e solleva una Melagrana spaccata, da cui n' esce in tanti piccioli rubini de' suoi ostri succosi il vermiglio. Dovea ben questa compire la Gallerìa, mentre con l' unione simpatICA de' voleri di FERDINANDO CON ADELAIDA Real Rincipessa di Savoia, e con la reciproca corrispondenza di tenerissimi affetti conferma la sottoscrizione:

CONCORDIA.

Quì mi trouo in una gran sala, che mi chiama al bellissimo Appartamento della Serenissima

Elettrice con gli eruditi disegni dell' alta sua mente di fresco abbellito, con le bizzarre invenzioni del suo bello spirito opportunamente dipinto, co' superbissimi intagli di legno tutto dorato ne' soffitti ben ricco.

La prima Camera delle più famose Eroine adorna in tanti quadri, rappresenta:

Ipsicratea sù bellicoso destriere appresso al marito Mitridate, condottrice d' esserciti; che, servendole d' importuno impedimento la folta selva delle sue chiome al gravoso peso dell' elmo, fa generoso taglio delle sue trecchie:

Fortis Ipsicratea bello conjux.

Artemisia Regina di Caria,alzata alla tomba dell' estinto Mausolo la superba macchina del sepolcro, raccordevole à sì cara rimembranza de' suoi affettuosi doveri, beve in tazza d' oro le ceneri, e contra le nemiche squadre de' Greci porta in Rodi magnanima lo splendido terrore dell' armi:

Memor extincti Mausoli Artemisia.

Clelia, consegnata per la fede publica à Por-senna Rè de' Toschi, con la generosità del proprio coraggio fuori del campo ostile si spinge,

e à vista dell' effercito passa à nuoto la rapidez-
za del Teuere :

Felix obsidis Clelia per Tyberim fuga.

Ersilia, forse pretesa dalla molteplicità de' riva-
li, assiste al duello de' prodi competitori Turno,
& Enea :

*Pro micantis Hersilia formâ
Dimicantes Turnus, & Æneas.*

Zenobia Regina de' Palmireni nella Siria, morto
il consorte Odenato, si move contra Aurelia-
no, da cui non men vincitrice, che vinta vien
condotta in trionfo :

Victrix Zenobia, triumphante Aureliano.

Per compir l'ornamento sotto le quattro fine-
stre, si leggono in quattro emblemmi le iscri-
zioni: d'una Pallade armata di scudo :

Faminei decoris propugnaculum ;
d'un' Amazone, che porta impugnata la lancia
in atto di ferire :

Achillis cura ferit, & curat ;

d'un' altra, che addita il teschio di Medusa à
fronte d'un huomo divenuto per maraviglia
di sasso :

Muliebris virtutis lapidescat stupore.

e d' un' altra, che con destrezza manierosa tira d' arco al bersaglio:

Habet quo probet orbem.

Superiore alla condizione del sesso volle rappresentata à gli occhi la grandezza di quelle, che virilmente mantennero la gloria di femminile coraggio, così altamente impressa nella generosità de' suoi pensieri, che mai non può simbolica scompagnarsi dalla somiglianza dell' opere.

Nell' Anticamera destinata al trattenimento di Dame, e Cavalieri, regolato dalla modestia civile di sì nobile radunanza, propose nella familiarità de' discorsi in cinque grandi pitture: Gli amori di Aconcio giovinetto, che nel tempio di Diana in vaghitosi di Cidippe riceve dalla medesima affattato un pomo, col mezzo di cui fù costretto à riamarla, scritto dall' antico verso:

Me tibi nupturam (felix eat omen) Aconti.

Euadne tanto amante di Capaneo, che visto il di lui corpo nel foco, seco nelle fiamme si lancia già che ne serba piu vigorosi gl' incendi nel core: Ero, che dall' alta cima della torre di Sesto nella Traccia, mira venir à se Leandro dalle spiagge

ge d'Abido, portatosi à nuoto per l'Ellesponto; nè può temer di tempesta (benchè da quella poisbattuto su'l lido) se in mezzo alle procelle troua fortunate le sue calme in amore.

Atalanta , che sfidando al corso i rivali , e fatta di se stessa in sorte à ch'è la precorre la promessa del premio , vinta da Ipomene s' arresta al progetto de' trè pomi d' oro, datili da Venere : Onfale Regina di Lidia alla forza de' cui bei sguardi commosso un Ercole hà per gloria, deposta la Clava e del superato Leone le spoglie, di servire ne gli esercizi della conocchia, e del fuso alla sodetta, arbitra resa de' suoi voleri, che vittoriosa appresso il fiume Sagari dell' atterrato serpente, s' auuanza à vincere in amoroso trionfo un forte domatore de' mostri.

Quattro Geroglifici empiono lo spazio al basso delle quattro ben messe finestre :

Uno strale battuto sù l' incudine dalla mano poderosa de' Ciclopi nella fucina non per anche à perfezione ridotto, e formato :

Apoco a poco ;

Un Cupido, che mostri un bel ritratto di Dama :

Et tal mi pinse Amore ;

Un braccialetto di capegli, nello scudo di cui
smal-

smaltato d' oro si mira una treccia tagliata co' l motto:

E qui tronca m' annivo.

E un Amore, che imprime sopra candida pergamena caratteri di sangue, co' l motto:

Scritta mia fè ti giuro.

La Camera dell' Vdienza, d' ordine composito, compone un Armeria non men colorita, che dorata; hà l' ornamento bellicoso di tanti trofei, che in otto frà tondi, e ovati ricevono le forme di dar l' udienza praticate da' Principi stranieri in conformità de' loro Paesi vagamente dal pennello vestiti.

Il nono grande di mezzo, gli angoli del quale vengono tagliati da' semicircoli, rappresenta quel famoso Trajano, gloria non meno delle Spagne, che di tutto l' Imperio del mondo, à cui non bastò di Panegirista la dotta penna d' un Plinio, che non obligasse tutte quelle della Fama al volo de' suoi trionfi. Questi à vista d' un essercito passando la Vallacchia, sceso giù da cavallo a fine di ricevere una supplica da donna vile, e negletta, che pur volle co' l vivo tenore de' suoi voti accompagnarla, dichiara con sì manierosa affabilità, quanto importi alla condizione

zione de' Principi, l'hauer non meno l'occhio, che l'orecchio aperto alle preghiere de' sudditi.

In bel compartimento d'architettura distesi nel soffitto si rappresentano:

Il Rè di Persia, che nodrito frà le delizie, come narra Atteneo, raccordevole di non hauerfi à perdere frà la morbidezza di quelle in pregiudizio de' suoi popoli, ordinata nel gran Palazzo una gran finestra, da cui nella strada pubblica pendente casca una grossa catena, alla quale attaccata la moltiplicità di quelli, che si reputano ingiustamente aggravati, caschino con tale strepito le ante; onde mosso da tal rumore il Rè corre ad affacciarsi al balcone, e chiamarli. Artaserse Longimano, al dir di Plutarco, girando il Regno, non permette al suo cocchio, nè à quello della moglie Statira l'impedimento delle tendine, per concedere à chi che sia la libertà d'accostarsi.

Il Rè dell'India, per relazione di Curzio, nell'atto stesso di coltivar la chioma co' l'pettine, impaziente nell'ozio della conciatura de' crini, dà le risposte.

Quel della China che, per isuegliarsi al tuono delle querele, e replicate istanze de' malcon-

H

tenti,

tenti, auanti la camera del suo riposo vole una campana, e tamburro, perche, tocco da' sudetti, senza dimora ben tosto vengano alla bramata udiienza introdotti.

Quel di Babilonia, che ascolta in trono affiso entro una gran sala incrostata di Zaffiri in forma di Cielo regolato co' finti moti delle sfere dall' artificio di bellissimi ordegni.

Quel dell' Egitto, Bochiri, con l' hauer d' auanti à gli occhi sospeso in aria un gran Drago. Vespasiano, che solito à furar à gli occhi su' l' mattino di bon hora il riposo, applicandoli alla lezione de' memoriali, moribondo nel letto non sopporta di tener chiuso l' orecchio à certi Ambasciatori, che non gli ascolti.

La madre d' Aleffandro, che imbeuuto il Figlio di generoso alimento co' l' latte, lo auuezza fanciullo à trattenerfi nelle pubbliche udienze.

Istoriato è 'l fregio della cornice in otto cartelle grandi, framezzate da sedici piccole, sostenute dalla bizzaria d' armati guerrieri, più d' oro, che di ferro carichi, e provisti dell' arte. Filippo, che, ricusando d' ascoltare gl' importuni cicalecci d' una vecchia querola, ascolta i rimproveri della medesima :

Si non vis audire, nec regnes.

De

Demetrio Poliarte, acclamato per Rè de' Macedoni, co' l' far getto delle loro suppliche, su 'l ponte del fiume Axio, viene abbandonato, e derelitto con improvvisa fuga per la scortesìa del tratto incivile :

Justitiæ desertorem deseruerunt.

Aristippo, non potendo riuscirgli l'intento di venir ascoltato da Dionisio, corre prosteso à suoi piedi, che strettamente gli abbraccia, e accusato di viltà Filosofica nell' atto d' ingiuriosa sommissione, ne allega apologetica la scusa :

*Non ego sum in culpa, sed Dyonisius
habens aures in pedibus.*

Costantino nelle leggi à molti consiglieri astanti prescrive :

*Omnibus jura poscentibus
faciles aditus pandite.*

Rodolfo Cesare rivolto à molti cavalieri, che ardirono di rampognarlo per la troppa facilità nell' ascoltar turbe di meschini cenciosi, risponde :

Non ideò Imperator sum, ut arculâ includar.

Luigi santo Rè della Francia al figlio Filippo insegna la vera massima di ben regnare :

*Ausculat querelas pauperum,
& satage, ut veritatem intelligas.*

Alessandro, che dall' una parte oda i rei, dall' altra gli accusatori con uguaglianza di bilancia-
ta giustizia :

*Aurem non minus accusatori,
quàm reo accommodat.*

Cambise, che rimette la folla degli attori con molte suppliche ad Orano vicino sopra la sede giudiziaria coperta della pelle di Sifanne giudice antecessore ingiusto, e scorticato :

Jus unicuique suum tribue.

Li sedici Geroglifici allusivi all' apparato Istori-
co, animati da' loro motti, spiegano le bone qualità d' un vero Principe nel dar le pubbliche udienze :

Una mano che sostenta lo scettro de gli Egizij con l' occhio in cima :

Et regit, & regitur.

L' Appolline de' Lacedemoni con quattro orecchie, e quattro mani :

Sit celer aure manus.

La statua di Giove riverita da Priamo con tre grand' occhi in testa :

Plus vident oculi, quàm oculus.

Molti Cervi, frà quali il primo condottiere degli altri con l' orecchio ben teso :

Arrigit, ut dirigat.

Quello, che mostra nell' orecchio un formicaio, aggiuntovi il verso di Marziale :

Sic te frequentes audiant capillati.

L' Egizio di Pierio Valeriano, dedotto da Aristotele con una tavoletta in mano, in cui resta dipinto l' orecchio del Toro :

Vt aliquid sibi animantia significant.

Uno , à cui sopra il petto veggasi accarezzata rampante una Capra, che, al dire di Plinio :

*Per aures, per nares, quem effundit,
spiritum recipit.*

Un core con le due orecchie dalla natura impresse, e formate :

Qui habet aures audiendi, audiat.

Una mano, che sostiene lo scettro con l' orecchio in cima :

Polleat auditu, qui pollet Imperio.

Un Principe sopra il foglio :

Rex sedens in solio dissipat omne malum.

Un altro, che mostri di chiuder l' orecchio à gli astanti :

*Nihil injucundius, aures illius,
qui regnat, non patere.*

Un alto in mezzo al popolo, che benignamente lo ascolti :

Nec de occupatione causari.

Un Giudice sedente con molti appresso :

Ne visio ipsa Praesidis cum pretio.

Marco Tullio in figura di filosofo à suo fratello :

Cura aures tuas querelis omnium.

Un Trajano, che spedisce molti dalla sua udienza :

Audiuntur statim subditi, dimittuntur statim.

Un

Un Tito nel mezzo à gran folla di gente :

*Non oportet, quemquam à sermone
Principis tristem discedere.*

Sotto le trè finestre s'aggiungono trè Imprese
espressive dell' obbligazione di chi regna :

Un Sole, che non men riscalda co' raggi l' altera
fronte di superbo palagio, di quello illumini la
bassa capanna di rustico abitatore :

Omnibus idem.

Uno specchio :

Videt, inde videtur.

Uo archipenzolo :

Metitur, & aequat.

Quì doveano rappresentarsi in una publica u-
dienza i Ritratti di queste AA. EE. non infe-
riori alla descritta affabilità de gli espressi, men-
tre con istraordinaria piacevolezza nelle rispo-
ste, gravità ne' motti, deliberazione ne' casi à
loro proposti, si rendono pubblici al ben publi-
co, ed opportunamente privati; sì che à gran ra-
gione s' ascriva il regolato abbellimento di que-
sta stanza à chi, raccolte in se stessa di tant' al-
tre

tre le doti, fà palefe, quanto fia facile nell' apprestar l' orecchio del core alla voce supplichevole de' fuoi sudditi, e vassalli.

Deviando dal diritto cammino mi porto alla bellissima stanza di maravigliosa mistura à marmo, che ne' bollori estivi apparecchia un' incessante rinfresco d' acque in una fontana di tuffi, arricchita di molti preziosi escrementi del mare.

Vn gran quadro abbellisce il soffitto d' oro intagliato. Si come la maestà col corteggio delle sue Dame è la più sublime, e degna dote, che adorni l' animo reale de' gran Principi, così la connessione, e accoppiamento di questa co' tratti manierosi d' amore è 'l contrafegno più accertato della finezza di spirito, che porti il vanto d' Impareggiabile nella persona di S. A. E. per ciò fù steso il capriccio di far campeggiare nell' istesso trono la Maestà, e l' Amore contro il senso comune de gli antichi:

Non benè conveniunt, nec in unâ sede morantur

Majestas, & Amor.

Questa

Questa coronata nel foglio carico di molti trofei, spiegato lo stendardo Elettoreale di Baviera, con lo scettro in mano, dominatrice del mondo, dà cortesemente d'occhio ad Amore, non cinto dalla solita benda, poiche la prudenza di ch'è lo regge, non gli permette esser cieco. Tiene li trè pomi d'oro spiccati dalla mano d'un Ercole negli orti Esperidi, per dichiararsi nelle sue inclinazioni gloriosamente Eroica. Resta à piedi manso, e piacevole il Leon Bavaro, stretto con catena da' gruppi di Savoia per la strettezza di congiunzione amorosa frà le due Serenissime Case. Vicina al ritratto della Maestà arresta i suoi vanni un Aquila coronata co'l fulmine nel rostro, e ne gli adunchi artigli co'l lauro, disposta non meno ad appor-
tar la guerra à gli empi orgogliosi, che à rauue-
duti la pace. Un Amore à volo spiccato porta, per rendersi arbitro non meno amante, che maestro, un mondo Bavaro, e una corona destinata a fregiarne le tempia di questa virtù imperatrice dell' altre. Un altro le presenta un nodo Reale con una manifeſte nello ſcudo di fermezza. Un altro toglie dalle trè Grazie il core offertogli in dono, e sù primi ſcaglioni vedesi

la Concordia maritale rappresentata in figura di donna, che hà ghirlanda di vite, l'anello spofalizio in mano, l' Alcione vicino, che per l'affetto di Ceice vifta nel mare fè di fe fteffo getto à foccorrerla. Da l'altra parte la Giuftizia, che bilanciando gli affetti d'ogni uno, condanna à perpetua cattività legato da' medefimi gruppi Reali, e fchiavo in catena d'un eterno fervaggio l'Amor profano, fotto a' cui piedi refta infranto l'arco dalla maefità del riverito fembiante di S. A. E. col motto in gran cartella quì ftefo:

Et in una hic fede morantur.

Quattro imprefe fpiegano i fenfi di quattro principali Virtù.

La Palma destinata à follevarfi à trionfi, non foffre l'aggrauio del pefo, che la deprime, e furafta; onde la Virtù, non potendo foccombere alla carica delle altrui pefanti calunnie riceue da quella:

Hinc robur.

La Naue in mar tempeftofo con la fcorta della ftella Cinofura nel Polo palefa la prudenza diretta dal Cielo ne' fconuolgimenti procellofi del mondo:

Hac

Hac monstrante viam.

L' Ellera serpeggiante, e auuiticchiata ad una colonna frà le rovine più salda, spiega un amicizia più ferma, e stabile ne' rouinosi precipizi della Fortuna :

Te stante virescam.

La Fenice, che nel rogo abbrucciandosi, à nuoua vita risorge, fa campeggiare ne' disastri, e nelle perigliose trauersie una sofferenza gloriosa, e costante :

Hinc melior.

Quaranta Geroglifici intorno mostrano le allusioni concernenti le due Serenissime Case, e gli effetti uniti di Maestà, e d' Amore.

Segue la gran Camera detta dell' Alcoua, che apparecchiando i riposi di sì gran Principessa, piena delle più fine lane di Cipro la morbidezza degli origlieri, la costituisce di genio totalmente contrario à sonnachiosi; nel bel soffitto grandinato d' oro in gentilissime figure esprime in cinque bei quadri quelle virtù, che pur anche uole consorti inseparabili al fianco nel letto. Nell' Ottangolo di mezzo assistite dal tempo, e dalla fortuna al basso giacenti, esuli già dalla

terra, la Giustizia con le bilancie, l' Amicizia co' l core, la Verità co' l Sole in mano, che fa de' suoi raggi amoroso riflesso nel mondo Bavaro, e indi nella Croce Reale di Savoia per la unione irretrattabile, che passa frà le due Ser.^{me} Case simboleggiate nell' Arme delle medesime. Soffiano al di sotto i zefiri co' némbi di fiori, che le trè Virtù à guisa delle trè Grazie ignude, e insieme raccolte sospingono all' altezza del Cielo colà chiamate con la tromba della Fama, che le precorre à volo, e dal consiglio de' Dei co' l mondo Bavaro in mano di Giove, e corona Elettorale in quella di Venere; acciò in premio di loro siano per sortire quegli Augusti ornamenti, de' quali hebbe costume d' ammantarle in terra la Bauiera; i di cui fregi uniti à quelli di Savoia vengono dichiarati da un Amore, che frà le nubi sostiene le antiche loro divise.

Lateralmente disposte s' ammirano la Prudenza, che per essere, al dir d' Aristotele, *un habito attiuo circa le cose possibili al conseguimento del bene, e riparo dal male*, fù con tanto senno nelle più ardue contingenze essercitata da giudiziosi talenti di S. A. E. che ben può dimostrar-

fi al sembiante donna matura con elmo in testa, armata de' più sodi consigli, con intreccio di foglia di Moro per la naturale tardanza di questa pianta à dar fuora i suoi frutti, per la solita esattezza dell' alta mente intenta à maturare le più ferme deliberazioni dell' animo; con lo specchio al viso per la Cognizione, ch' ella tiene perfetta dell bene, a fine di regolarne in una vita civile, e politica le proprie operazioni in conformità di Socrate, che insegnò à suoi discepoli, douere su 'l buon mattino sempre mai affissarsi allo specchio. La freccia, che sostiene auuiticchiata da' giri d' una serpe, fa palese la velocità dell' una, e la lentezza dell' altra per unir insieme quel famoso motto applicato all' Ancora co' l Delfino:

Festina lentè.

Vedesi in lontananza da l'una parte il laberinto di Creta, da' cui intricati, e verdi meandri seppe co' l suo filo Arianna liberar Teseo à vista dell' orribile, e spauentoso Minotauro, perche s' apprenda, col filo di ben regolata prudenza, a fronte dell' invidia mostruosa di Corte, haverli leuato l' animo di S. A. fuori d' ogni calunnioso imbarazzo.

Dall' altra Ulisse che ben auueduto si tura l' orecchio alla melodia delle più lusinghiere Sirene, per non cadere naufrago al fascino armonioso de' loro canti, che d' intorno al vascello con le conchiglie in mano radoppiano ; mà sappia ben sà comprendere di quali note false sia provvista la carta di musica composta da gli adulatori di Corte.

La Virtù trionfatrice del vizio, che in tante guise orna l' animo Reale di questa Pallade Alpina, hà corona d' alloro in mano , poiche tocca da' fulmini non li paventa : alta, per la maggioranza sopra ogn' altra figurata in quella da gli antichi : Sole in petto per quella luce tesoriera di raggi, che tanti per ogni lato gloriosam.^{te} à vista anche de' più ciechi diffonde. Veggonfi in lontananza l' Architettura, la Matematica, l' Astrologia, la Geometria, la Musica, la Poesia, e la Pittura, nella scienza delle quali felicemente addottrinata sà rispondere ad ogni più alto quesito, che riguarda la perfetta intelligenza di esse. Dall' altra parte il Parnaso con le noue Muse guernite de' loro particolari stromenti, sopra di cui il Pegaso alato fà, tocca da l' ugnia , scaturire una erudita sorgente ; alle
vene

87.

vene poetiche della quale ben ispeffo accosta le dotte labbra questa gentiliss.^{ma} Saffo. A piè del monte offervansi l' Ercole Gallico dotato d' una faconda attrattiva, l' altro uccisore de' mostri, e Bellerofonte à cavallo, che atterra in una Chimera l' orrore figurato de' vizi.

L' Amicizia sciolta nel feno, perche richiede un amor libero; con la ghirlanda in capo di mortella, e melagrano per la simpatica naturalezza delle due piante; co' l' core in mano, appoggiata à un grosso tralcio di vite sostenuta dall' olmo, con testa di morte à piedi, e ruota di Fortuna rotta, e infranta, perche apparisca quanto sia durevole ne gl' incontri di buona, ò rea sorte quella costantissima parzialità, e affettuosa scambieuolezza, di cui S. A. E. con tratto troppo obligante di dichiarata amicizia fa' degno ch' fedelm.^{te} la serue. Due Amorini à fianchi, uno frà le rose, con l' arco feritore della serpe di due capi, Anfisibena, simbolo della doppiezza, l' altro frà le spine con un gruppo di Sauoia in mano, per la forza di quel legame, con cui, per esser laccio d' amore, annoda la diuozione riuerente de' cori. In lontananza Damone, e Pitia, à l' uno de' quali

quali carcerato destinata dal Rè Dionigi la morte, chiedendo nel fine de' suoi giorni di prender dalla sua Patria il congedo; l'altro si costituisce in prigione, offerta la propria vita in sacrificio per l'amico, quando nel prescritto termine non hauesse fatto lo stabilito ritorno, come seguì con istupore de gli astanti, e raro effempio, bastante ad ammolire la durezza dell' ostinato tiranno.

La Costanza, armata in sembiante d' Amazzone per l' obbligo d' esporfi à qualsi voglia cimento, abbraccia una colonna à vista di Cielo da l' una parte giuliuo, e sereno, dall' altra torbido, e nuuoloso, con la destra guernita di brando sopra gran vaso diuampante di fiamme. Da l' una banda il caso di Muzio Sceuola, che hauendo ucciso un paggio vestito della clamide reale, e per ciò colto in vece de Rè Porfenna, corregge il suo fallo à vista dell' effercito co' l' sacrificare la mano sopra infiammati, e roventi carboni: da l' altra un fabro, che batte, affaticandosi co' spessi colpi di martello, sù l' incudine un diamante; nè questi mai cede alla replicata violenza delle percosse, per manifestar la fortezza di quel cor generoso, che nelle

traver-

traversie del mondo mantienfi fermo à più fieri colpi di sciagurata sfortuna, gloriandosi di premiar il vanto de' suoi fedeli co'l titolo di francamente Costante.

Bisognerebbe ben dichiararsi privo di core, chi non l' hauesse totalm.^{te} disposto alla bella, e curiosa entrata nel *Gabinetto de' cori*, così formato da' sensi affettuosi, e cordiali di S A E; che simbolicamente esprimono l'amor tenero, e corrispondente al Serenissimo Elettore Conforte; onde, per meglio spiegarlo, in un ouato in mezzo al soffitto, in campo d' aria, sopra un viluppo di nubi restano due cori internati insieme, e trafitti da un dardo co'l motto portato in una Cartella da Amore:

A due Cori un sol dardo.

Un festone, che gli aggira, lor forma intorno ghirlanda, che mostrano nella diversità de' fiori detti *Raccordatevi di me, V' amerò sempre, Sospiri, e Pensieri*, misteriose, e vaghe le analogie de' loro fioritissimi nomi.

Uno scherzo di varij fanciulli, che portano cori, adorna il bel soffitto: chì ne mostra uno beccato dal rostro d' una Colomba, chì scritto con la punta d' uno strale, chì acceso dalle fiamme,

K

chì

chì spaccato nell mezzo, doue si miri la metà d' un bel volto, chì posato sù guanciaie di fiori detti *Pensieri*, chì sparso di *Sospiri*, in cui fanno come in aperto giardino i loro appassionati germogli, chì preso nella rete alla pesca d' Amore, chì stretto da un nodo di Savoia, chì gettato alla bocca famelica d' un Leone, chì fuori da una cisterna tirato all' insù con la fune.

Trè quadri la cintura del muro circondano; nel primo trè sue Dame non men belle di volto che nel candor della fede molto accette al core, e spiritoso genio di S.A.E. la Co: Catterina Anastasia Törting, la Co: Anna Maria Törting di Seefeld, nata di Casa d' Agliè, Marchesa di S. Germano, e la Co: Catterina di Spaur, studiose ne' lauori di seta riccamano sù l telaio un panno vago nella molteplicità di tanti cori, trapunti dall' ago, chì coronato di spine, chì corcato in un cesto di *Sospiri*, chì stretto dalle catene, chì aperto dalla chiaue *Passapertutto*, chì annegato nell acque, chì giacente in uno specchio, chì sollevato in un asta, chì dalle punte d' acuti dardi trafitto: opra degna d' hauer l' impiego di graziosissime Aracni: che tali posso descriuerle à competenza di Serenissima Pallade;

nè

nè sdegnaranno l'onore del titolo, pur che lor venga dato in premio della loro schiettezza, non già in pena di qualchè sognata emulazione.

Ad' ala destra un Amor insegna la Città dell' Amicizia formata nella figura d' un core, bagnata dal fiume detto la sorgente di vita, che trae l' origine dal seno d' una montagna figurata in un core: hà quattro porte, la prima de' Fedeli, la seconda della Corrispondenza, la terza de' Fortunati, la quarta del soccorso in mancanza de' buoni amici: guardata dal castello d' Amore, merlato di cori, alza la superba torre della vigilanza, apre nella lunghezza della piazza il foro de' mercatanti vogliosi, scopre l' amenità in se stessa del bel giardin del piacere, stende il borgo de' benamati, mantiene il collegio de' sinceri, l' Accademia de' contenti, la scuola del ben amare, l' Arsenale della confidenza, il Palazzo della ragione, il Tempio dell' amore, la Casa dell' obbligo, il ferragglio de' mal' affetti.

Ad ala sinistra un altro Amore porta à volo la carta Geografica del Territorio, ò sia paese della Inclinazone, doue si veggono in aperta pianura le campagne del Genio, innaffiate dal fiume di Bonhumore, la Rocca della Fede la Se-

lua de gli Amanti, il Castello della simpatia, il Convento de' Benuisti, la Villa della Passione, il Forte della memoria, la Terra della Gratitude, il lago dell' Affetto, che allargandosi frà le Colline del sempremai, forma l' Isola fortunata del Benreciproco.

Ritornando à dietro dalla Camera detta d'udienza, mi porto al Gabinetto della Carità, perche tal la dimostra nel mezzo al soffitto dorato un quadro à più bambini scoperto.

Sotto la cornice d' oro si contempla in un altro la Figlia, che allatta il vecchio Padre da' cancelli di ferro nella prigione ristretto.

A rimpetto di questa la bontà d' Enea, che sù gli omeri, dall' incendio di Troia arsa e distrutta, co' Dei Penati in mano, porta altroue la stanchezza d' Anchise.

Quattro piccioli tondi dimostrano quattro Amorini; un, che le fasce distende, un, che la cuna apparecchia, un che un tenero infante con le braccia al collo accarezza, e un, che sprema dal core figurato in una poppa la vena irrigatrice del latte.

Sotto le due finestre sono due imprese :

Del Pelicano, che per dar vita à suoi pulcini si suena co' l rostro :

Sic

Sic me dulcis amor.

d' un Aquila, ch' espone à raggi del Sole la prova de' figli :

Te duce.

Contigua à questo stà una Galleria lunga piedi 63. e larga 18. istoriata delle più degne imprese del Ser.^{mo} Elettore Massimiliano, e ricca di composizioni espressive delle gran virtù del medesimo. Si offre all' occhio il soffitto superbo d' intagli d' oro; che nel mezzo un grand' ouato esibisce; in cui si rappresenta la Ser.^{ma} Adelaide Elettrice regnante, la quale vestita de' suoi arredi Reali mostra à rimpetto di se col deto il Serenissimo fuocero adorno delle spoglie Elettorali. Frà di essi mirasi un Atlante coricato col mondo Bavaro sù le spalle, col Leone à piedi rampante, coronato, colla Città di Monaco al di sotto. Accrescon bellezza all' ouato due angoli superiori, nell' un de' quali spiccano le arme di Baviera, e nell' altro quelle di Savoia; e portano per Iscrizione fastosi :

*Bavaro Atlanti
Regalis e Sabaudia Adalais
Perenne amoris Monumentum.*

Due tondi perfetti, l'uno à piè, e l'altro à capo dell' ouato fanno scherzo artificioso.

Nel primo di essi la Religione una carta sospende, in cui si veggon ben messe le piante de Collegi eretti dalla pietà di tanto Eroè; e distintamente si legge sopra ciascuno di quelli il proprio nome: *Burghusinum*, *Ambergense*, *Leodiense Anglicanum*, *Mindelheimense*, *Heidelbergenfè*:

Pia Liberalitati.

Nel secondo spiega la Fama una carta Geografica, nella quale colloro nome si esprimono i Paesi aggiunti al suo Stato dalla magnanima industria di Massimiliano: *Superioris Palatinatus Ducatus*, *Leüchtenbergensis Landgraviatus*, *Comitatus Cambensis*, *Mindelheimensis Dynastia*, *Deggenbergica Toparchia*: rimanendo in lontananza, come di non tanto riguardo rispetto à questi, molti altri luoghi anch' essi uniti dall' Istesso all' estensione del Bavarico scettro:

Aucta Statûs Amplitudini.

Otto Cartelle bizzarramēte perfezionano del componimento Geometrico il disegno; e ogni una si pregia di recar alla vista de' riguardanti qualche cosa di sì gran Principe. La

La prima fa mostra di Massimiliano, quando giovanetto dimoraua in Ingolstadio a' studij compagno, e amico amantissimo del Serenissimo Arciduca d' Austria, poi Imperadore Ferdinando secondo di questo nome :

Austriacæ Sodalitati:

La seconda espone il medesimo in età poco dissomigliante dalla sudetta, ove da Clemente Ottavo sommo Pontefice fù amorevolmente fino al segno maggiore accolto in Roma con l' assistenza di molti Porporati, che non meno del santo Padre ammiraron il di lui tratto, e prudenza incomparabile :

Romanæ Peregrinationi.

La terza dona à vedere la cerimonia pomposa, con la quale da Cesare fù adornato delle divise Elettorali, e dichiarato Elettore del sagro Romano Imperio :

Redditæ Electoratûs Dignitati.

La quarta contiene gli Ambasciatori Boemi, i quali in atto riverente offeriscono al medesimo la corona, e lo scettro del Regno, ch' egli d' accettàre coraggiosamente ricusa :

Recu-

Recusanti Bohemicum sceptrum Temperantia.

La quinta si rende gloriosa con le spoglie Imperiali sopra un gran tapeto proposte da Federico Elettore Palatino, il quale à posta si portò à Monaco, per vestirne Massimiliano col voto di altri Elettori, mà in vano; imperocchè furono da lui rifiutate con modestia, e savièzza inudita:

Imperanti, neglecto Imperio, Sapientia.

La sesta serba al vivo descritta la battaglia famosa di Praga, che partorì tanto profitto, e gloria alla Religione Cattolica:

Bellica pro Religione Virtuti.

La settima par che faccia più pompa, che d'un mondo di preziosità, d'un semplice foglio scritto col sangue di Massimiliano avanti l'altare della Taumaturga di Ettinga, e cavato fuori da una cassetta d'argento dalla Serenissima Elettrice Marianna Arciduchessa d'Austria di lui Conforte; mentre in quello si leggon le seguenti precise parole: *In Mancipium tuum me tibi dedico, consecroque, Virgo Maria, hoc teste cruore, atque chirographo, Maximilianus peccatorum Coryphaeus:*

Devota sui ipsius oblationi.

La ottava con fronte più allegra di ogni altra palesa una cassetta di ferro aperta, in cui non le supposte gioie più principali, ò le scritture di maggior considerazione si trovano; mà intiere maniche di cilicio, più discipline, e catenelle, che solea egli portare; le quali tutte eran vermiglie del sangue tratto dal corpo di sì religioso Principe continuamente con quelle martirizzato :

Aſidua lati corporis afflictioni.

Gira unito al soffitto fregio largo alla Galleria d'intorno, e trà intagli d'ingegnosa mano, in distinta mischia, aduna elmi, scudi, bandiere, trofei, e ogni qualità d'armi per uso militare.

Fuggon dalla retta linea nel mezzo alla Galleria due poggiali, uno de' quali si sporge alla strada, e l'altro ad un galante giardino. Il soffitto di questi, non che il fregio, corrisponde all'Eroica invenzione degli altri fin quà abbozzati. Nel più grande spazio dell'uno sono dipinte le statue della Vittoria, e dell'Onore, co' loro arnesi; e in quel dell'altro un gran Carro

L

trion-

trionfale tirato da due Leoni all' usanza degli antichi fastosi. Al quadro maggiore di ciascun de' poggiali fanno corona quattro minori, e in otto campi trà tutti raccolgon le seguenti bellicose Inscrizioni:

Sopra un Cimiero: *Premitt, non opprimit.*

Sopra un baston di comando: *Vnius ad nutum.*

Sopra uno scudo bersagliato da' dardi: *Fortior ictu.*

Sopra un Cannone: *Armatus increpat hostes.*

Sopra un mucchio di palle: *Hos Orbis reuolutus in orbes.*

Sopra un mucchio di poluere: *Accensa vigorem.*

Sopra un cavallo bardato, e tutto d' armi coperto: *Hinc onus, hinc honos.*

Sopra una penna, e una spada congiunte in arco: *Dat pluma sagittam.*

Ne' spazi delle finestre, che se ne contano quattordecì, fan compimento conuenevole all' opera meritevol dell' immortalità quattordecì Virtù ne' loro habiti, e co' proprij espressivi, con l' aggiunta in mano, ouero à piedi d' altrettante figure d' Impresa allusive ad alcuna delle molte virtù possedute dal Serenissimo Elettore Massimiliano, cioè

La Giustizia.

Impresa.

La Palla del mondo Bavaro battuta à piombo da' raggi del Sole :

Hunc rectos in Orbem.

La Fortezza.

Impresa.

Un pezzo di rovente ferro sù l'incudine martellato :

Clarior ictu.

La Sapienza.

Impresa.

La Fascia del Zodiaco col Leone stellato :

Dominabitur.

La Mansuetudine.

Impresa.

Un Elefante frà una moltitudine di peccorelle , che passa , quale accarezza con la sua proboscide :

Ludit , non ledit.

La Castità

Impresa.

Il Lino albesco sù 'l fuoco :

Quam uri.

La Patienza.

Impresa.

Una Rosa tagliata nel mezzo :

Hinc odor.

L' Amicizia.

Impresa.

Armellino perseguitato da' cani, e che più tosto si fa loro preda, che auuanzarfi nel vicino fango :

Quàm fœdari.

La Magnificenza.

Impresa.

Un Sole tutto raggiante, e bello :

Non uni Soli.

La Pietà limosiniera.

Impresa.

La Palma, à cui le foglie fanno tronco, per esser tutto di quelle composto :

Hæc intima trunco.

La Temperanza.

Impresa.

Una Nave in mar tempestoso, che, per non andar naufraga, fa gitto di molte merci, che si veggon à gala d' intorno :

Intus pretiosa procellas.

La Politica.

Im-

Impresa.

Un Leone, à cui, per detto di Plinio, stà la forza maggiore negli occhi; e questi palesan l'auvedutezza del Principe ne' maneggi di stato :

Robur inest oculis.

La Guerra.

Impresa.

Un fascio d'armi à piedi amucchiate :

Acuimus, acuimur.

La Pace.

Impresa.

Il Caduceo di Mercurio :

Peperit discordia fœdus.

La Gloria del mondo.

Impresa.

Uno scudo marcato da un Leone :

Haud alba.

Nel fine della Galleria piacque al fiorito ingegno di S. A. E. una stanza, la quale portasse il nome di Gabinetto di Rose, e Gigli, per l'onore, con cui in quel gli accolse, à fine di render amena taluolta la mente sua trà le cure importanti, e le assidue serie applicazioni, che sfiorar sogliono di spiriti gl' intelletti stessi, che hanno più degli altri del prodigioso.

La pittura di Ritirata sì cara verdeggia pe-
ogni parte con una vivacità di giardino.

Nell' ovato di mezzo Venere modestamen-
te languente sopra fiorito suolo prostesa mo-
stra il piè nudo da una spina trapunto, dal quale
uscendone il sangue imporpora una candidissi-
ma Rosa, sopra cui cade; ed è il motto:

Si cangi in fior di vena un fior di sangue.

Ne' due tondi vicini porta l' Inscrizione
Vn Rosaio:

Dal mio rossor vivezza;

E uno Spinaio:

Chì punge auvien che sani.

In quattro Lunette, che si ergon sù la cor-
nice danfi à vagheggiare co' loro motti:

Aiace vestito da guerriero, e giacente, dal cui
sangue forge vermiglio il fiore pur chiamato
Aiace:

Altro guerrier mi tinse.

Giacinto giovinetto di bella presenza, che gi-
uocando con Apolline al Disco sospitoli in fac-
cia dal soffio di zefiro casca, e ne germoglia d'
appresso il fior Giacinto:

Gara d' amor m' infiora.

Smilace fanciulletta leggiadra, la quale, per
trop-

troppo amore, vien trasformata nel fiore Croco.

Pria della fronda il fiore.

Narcisso, che si specchia nel fonte, e sù l' margine di esso nel fiore del suo nome si cangia:

Per desio di beltà m' è specchio un fonte.

Entro gli spazi, che le quattro Lunette coronan, quattro Imprese la bizzarìa arricchiscono:

Vn Giglio fucchiato da un Ape:

L' esca dal tuo candore.

Vn altro col capo chino à vista del Sole:

Al tuo voler s' inchina.

Vna Rosa mezz' aperta alle prime ruggiade cadenti dal Cielo:

M' aprì il Ciel co' suoi rai.

Vn'altra conservata con acqua in vaso di cristallo:

Intatta al fin mi serba.

In altri piccioli vacovi fanciullette, e Amorini forman diversi intrecci di Rose, intreccian varie ghirlande di Gigli, facendone insieme fortir gruppi, ziffre, e Nomi fioriti.

E finalmente sotto una delle due finestre del Gabinetto Giunone spremendo dalle poppe il latte imbianca i Gigli:

Si

Si bel candor ci allatta ;

E sotto l' altra men discosta dalla porta il Drago dell' Esperidi custodisce l' Habitation deliziosa ; e appresso vi si vede ancor l' albero col pomo d' oro, e col motto :

Nissun mi tocchi.

Eccomi, ripassate alcune stanze, portato nel vicino riverito Sacratio della gran Capella di Corte, à cui per la prima porta à man destra dell' ingresso al Palazzo, che fà l' atrio avanti il gran Cortile, s' hà l' adito, e salita con l' agio di non men commoda che bella scala. Se non ricevesse maggior l' ornamento dalla rara pietà di religiosissimi Principi, che dal ricco splendore di preziose suppellettili, e paramenti Ecclesiastici, posporrei la notizia dell' una al primiero racconto dell' altro ; mà obligato alla devozione della prima ; non mai per qualsuoglia più grave, anche legittimo impedimento interrotta, fà d' vopo, che sia totalmente la seconda accessoria , e seguace della sua principale. Jo, che sollevato dalla grandezza degli animi Augusti di queste A. A. E. E. e trattenuto lo spazio di sei mesi dalla loro impareggiabile compitezza, posso chiamarmi buon testimonio di

di vista, in questa parte d'ogni eccezione maggiore, non vidi già mai Cathedrale più ben regolata nella celebrazione de' gli uffici divini, nella frequenza de' medesimi più diligente, & esatta, ne riti, e rubriche del ceremoniale Romano più osservante, nel canto de' sagri ministri più franca, & appuntata. Il Ser.^{mo} Elettore, che riceve maggior vanto dal culto riverito de' gli Altari, che dal profano di sontuosissima Reggia, mantiene sei Capellani, e quattro Chierici, e con decoro veram.^{te} Regio un Choro quadripartito di musica, delle più belle voci provisto, ch' habbian voce, e grido in bocca alla Fama, condotte con l'annuo provento die grande onorario. Assiste con sì raro essem-
pio, e frequenza, che potrebbe dar norma, e regola alla più vigorosa disciplina de' Regolari.

Il vaso della Capella ovato, e bislungo à stucchi in bianco di figure misteriose, e sagre, della Città di Dio, del Tempio di Salomone, della Torre di David, del Cedro del Libano, della Rosa di Gerico, & altre, che qì tralascio, fù consecrato dalla pietà di Massimiliano alla Vergine.

*Virgini & mundi Monarchæ, salutis Aurora,
miraculo concepta, miraculo conceptura, hanc
eidem posuit clientum infimus, Max: Co:*

*Pal: Rhen: Boiorum Dux, anno
ab ejusdem Virginis partu*

M. D. C. I.

Hà la Capella trè ordini di finestre , che allumano trè corridori d'intorno, destinate a trè gradi di persone, Nobili e Configlieri Aulici, Configlieri di stato e Colonnelli, e Cavalieri della chiave d'oro, ò vogliam dir Camerieri di S. A. E. precedendo trà questi ne' primi luoghi, e più vicini a' Sereniss^{mi} Padroni (per contro à quali stanno le Dame della Sereniss. Elettrice, e Sereniss. Elettoral Principeffa) i Ministri Primarij , che si distinguono quasi in trè Classi tutte supreme; cioè in quelli, che attualmente servon in Corte alle Persone Elettorali, ne' Presidenti de' Reggimenti di Giustizia, e ne' fourastanti agli interessi da guerra.

Nella prima Classe trovanfi.

Il Maggiordomo maggiore.

Il Cameriero maggiore.

Il Gran Maresciallo.

I Configlieri effettivi di Stato, che sono insieme Camerieri di S. A. E.

Il

Il Maggiordomo maggiore della Serenissima Elettrice.

Il Maggiordomo maggiore del Ser.^{mo} Principe Elettorale.

Il Cavallerizzo maggiore.

Il Cacciatore maggiore.

Nella seconda Classe.

Il Gran Cancelliero.

e successivamente (se il titolo di Consigliero di stato non li faccia precedere) secondo l'anzianità de' ricevuti Gouverni i Vice Duchi delle Provincie soggette alla Ser.^{ma} Elettoral Casa; cioè.

Il Gouvernatore della Provincia del Palatinato superiore.

Il Presidente del Consiglio Aulico, che soprintende alla Provincia di Monaco, e hà le appellazioni dà tutti gli altri Reggimenti degli stati di S. A. E.

Il Vice Duca della Prov. di Lanzuet.

Il Vice Duca della Prov. di Straubinga.

Il Vice Duca della Prov. di Porkausen.

Nella terza Classe.

Il Generale delle armi.

Il Gouvernatore della famosa, e principaliss.^{ma} Fortezza dello stato, Ingolstadio.

Il Colonnello Generale dell' artiglieria del Paese.
Gli altri Generali conforme porta l' ordine militare.

I Colonnelli delle Guardie Elettorali.

Il Capitano delle Guardie della Città di Residenza.

Prossima alla grande la picciola Capella può dirsi non men Santuario di Reliquie, che tesoro di preziosissimi Reliquiari tempestati di varie forti di gemme: in fronte alla porta sù pietra di Paragone stà scritto.

D. O. M.

Ad Cultum.

*Virginum Principis, salutata Genitricis
Genitoris sui jam geniti, gignendi,
Sacrum dicatum.*

E di sopra in un gran quadro contornato dalla cornice di marmo l' Annunciatione dell' Angelo alla Vergine.

La porta di gitti, e rilievi di puro argento ben messa, m' apre l' adito à calcar con un piè profano il sagro pavimento di Porfido, e d' altre pietre preziose commesso. Mostra al di dentro in fronte :

Max:

Max: Co: Pal: Rhen: Vtr: Bav: Dux.
M. D. C. VII.

Sono dalle parti i banchi di bel legno co' rapporti d' oro, e d' argento: il muro auvanza-
 to fino al soffitto è di sì vaga mistura à genti-
 lissimi prospetti, e figure effigiata, che fa ros-
 fore à pennelli nella pittura, smacco alle più
 amene primavere ne' fiori; il Cielo del soffitto
 turchino da bassi rilievi tutti largamente co-
 perti d' oro hà la sua cupola, che rigirata in-
 torno à un medesimo centro non tanto si reg-
 ge in se stessa, che dà sostegno alla sempre mai
 accesa lampa d' argento, e viene allumata da'
 bei vetri coloriti dall' arte.

M' accosto genuflesso adoratore all' Alta-
 re, che tutto d' ebano è reso seminario di
 turchine, rubini, e perle in tanta copia, che
 l' occhio s' unisce attonito ad una più ricca
 meraviglia co' sguardi: sono infinite le statoet-
 te d' argento massiccio disposte ne' fianchi, e
 per tutto frameste: toltone dal mezzo ricco
 impedimento d' una tauola parimente di puro
 argento ammovibile, che mostra la gloriosa
 Crocifissione di Cristo in due bei vasi d' ar-

gento piramidali lavorati con istupore dalla maestria di mano industrie ingegniera , sparsi di numerosi diamanti, smeraldi, rubini, e perle, sì che nascondono la preziosità del metallo reso à sì fatto paragone ben vile :

In tanti ripostigli di trasparente cristallo s'adorano.

Una massa di terra inzuppata dal sangue di Cristo , che in questo giorno di Venerdì S.^{to} ch' io scrivo , conosciuta da me stesso la differenza del colore prima annerito su 'l mattino cangiato nel mezzo dì in bel rosso , conforme à l' uso de gli anni trascorsi nel più vivace vermiglio prodigiosamente s' innostra.

Vn pezzo della Colonna, à cui u' aggiunse il *Plus ultra* delle sue tormentose sferzate l'umanato, e paziente Giesù.

Un grosso fusto, sì che forma una Croce, di quel santo legno, che fù apparecchiato à gl' incendi d' un Amor tutto fuoco.

Un ramo della Corona di spine sostenuto da due Angeli d' oro, giardinieri del Cielo à coltivarne con tale penoso intreccio la divozione della terra.

Una parte della spugna, che abbeuerata d' aceto,

to, e fiele s' accostò à labbri del Redentore affetato.

Vn'altra della sua veste, che ricoprì le santissime membra.

Vn Chiodo piantato ne' piedi della nostra Salute concesso in dono da Leone Nono ad Enrico terzo Imperadore.

Due grandissimi Reliquiari si mirano à fianchi d'ebano tempestato di gemme, che racchiudono in tomba di cristallo, nel primo più di cento quaranta ossa d' Martiri più rinomati nella Cristianità, nell' secondo trè corpi interi incorrotti degli Innocenti, sopra uno de' quelli apparisce il taglio del ferro comandato da Erode.

Dalla parte del Vangelo nel mezzo al muro della Capella s' apre maraviglioso ferraglio pur d'ebano, carico di gemme, che allarga le ali di cristallo di monte alte, e grandi, tutte ben lauorate à figure di Cristo Crocifisso, degli Euangelisti, e altre dalla politezza innarrivabile dello scarpello:

Ne' loro vasi di finissimo oro, e di preziose pietre superbi stanno riposti:

Vn deto di S. Pietro primo Vicario di Cristo in terra.

Vn

Vn Oſſo di S. Anna Genitrice della ſantiffima Vergine.

La Teſta di S. Eliſabetta madre del Precurſore di Dio humanato.

La Deſtra, e parte del cranio di ſan Giouanni Battiſta.

La Deſtra di S. Gio: Griſoſtomo.

La Deſtra di S. Dionigi Areopagita.

La Siniftra di S. Barbara:

tutte quaſi affatto incorrotte.

In un altro bel vaſo d' oro, e d' argento particella del Velo della B. V.

Della Touaglia adoperata nell' ultima cena di Criſto.

In diverſi altri:

Più goccie di ſangue congelate del Redentore medefimo.

Altro ſangue de' S. S. Stefano Protomartire, Germano, e Gabinio.

Vna Coſta di S. Ruperto Veſcouo di Salisburgo.

Un altra di S. Corbiniano Veſcouo di Friſinga.

Un Oſſo di S. Anaſtaſia Vergine, e Martire.

Un altro di S. Eliſabetta Langravìa d' Affia, Regina d' Ongheria: che di ſomiglianti teſori

arri-

arricchì le vene pria alcosse , ora scoperte del
Monte santo.

Gran parte del corpo di S. Cirillo Vescovo A-
lessandrino.

Il corpo intiero di S. Cordula della Campagna
di S. Orsola V. e M.

Gran parte del corpo di S. Lullo Arcivescovo
di Magonza.

Il corpo di S. Venantio Vescovo , e Martire.

Il capo di S. Anatolia.

La fronte , e parte del capo di S. Agata V. e M.

Il cranio di S. Cirillo Arciuescovo di Treviri.

Quello di S. Eleuterio Papa , e M.

Quello di S. Lucio Papa , e M.

Quello di S. Natalia figlia d' Arturo Rè Brit-
tannico.

Quello di S. Paolino Vescovo di Nola.

Quello di S. Secondo , uno de' capitani della le-
gione Tebea.

Più ossa di S. Appollinare Vescovo , e Martire ,
discepolo di S. Pietro.

Più ossa di S. Bartolomeo Apostolo.

Parte del cranio di S. Barnaba Apostolo.

Parte d' un braccio , altra parte del cranio di
S. Giacomo minore , Apostolo.

Parte del cranio con altre ossa di S. Andrea Apostolo.

Alcune parti d' ossa di S. Giacomo maggiore, Apostolo.

D' un braccio con parte del cranio di S. Matteo Apostolo.

Alcune ossa di S. Mattia Apostolo.

Alcun' altre di S. Luca Evangelista.

Alcun' altre di S. Marco Evangelista.

Alcun' altre di S. Filippo Apostolo.

Altre di S. Paolo Apostolo.

Altre con una particella del cranio di S. Maria Maddalena.

Altre di S. Timoteo.

Alcune particelle de' i trè Magi, che adorarono il Redentore di fresco nato.

Vn braccio con alcune ossa di S. Ambrogio Vescovo.

Alcune ossa di S. Antonio Abbate.

Vn braccio con la carne di S. Albano Martire.

Vn braccio di S. Biagio Martire.

Del cranio, e alcune ossa di S. Cuneberto figlio d' un Rè di Francia.

Parte del cranio del Martire S. Cipriano.

Un intiero Piede di S. Eufemia V. e M.

Due ossa insieme legate de' S. S. Fabiano, e Sebastiano.

Alcune parti d' ossa di S. Guilielmo Duca d' Acquitania.

Altre di S. Girolamo Prete.

Vn braccio di S. Lorenzo M.

Vna costa di S. Roberto Conte Palatino.

Due ossa di S. Wolfgango Vescovo di Ratisbona.

Alcune picciole ossa di S. Agostino Vescovo, e Confessore.

Un dente molare di S. Apollonia.

Alcune parti d' ossa di S. Benedetto Abbate.

Altre di S. Bernardo Abbate.

Altre di S. Catterina da Siena.

D' un braccio di San. Francesco Xaverio.

Parte d' una costa di S. Francesco di Paola.

Un dente, e altri pezzi d' ossa di S. Enrico Imperadore.

Un dente, e due pezzi d' ossa di S. Ignazio Fondatore della Compagnia di Giesù.

Delle viscere di S. Filippo Nerio Fondatore della Congregatione dell' Oratorio.

Qui tralascio infinità di Reliquie, oltre

quaranta corpi Santi, e più di sessanta capi nell'oro, & argento riccamente rinchiusi.

A rimpetto dell' accennato Reliquiario con egual relazione di similitudine un' organo d'ebano fregiato di tante gemme, rende non men preziosa, che armonica la consonanza de' tasti di madre perla; e ricevono ricco, e sonoro il fiato le canne di fuso argento.

Non basta la mia penna à descrivere l' abbondanza delle gioie, e argentarie, che senza portar un minimo sfregio, adombrandone il vero potrebbero raccolte dalla molteplicità di tanti vasi tempestati con liberalissima mano di diamanti, rubini, perle, coralli, zaffiri formarne un indicibil tesoro destinato al maggiore, e più riguardevole de' saggi, e riveriti Depositi. Si che l'oro, e l'argento massiccio nelle Croci, ne' Reliquiari, nelle tauole, nelle mostranze, ne' candelieri, nelle lampadi, oltre tanti gran vasi d' agata, e di cristallo, perde quel lustro, che con la preziosità di se stesso acquistossi non meno da' lauori dell' arte, che dalla propria natura.

Mi conviene, per non mai dipartirmi dall' intrapreso cammino del vero, portarmi altrove,

ve, e ripassando per la sala di S. A. Serenissima l'Elettrice incontro armate di numerose Guardie le bande d'una lunga Galleria, per cui s'arriva alla gran Sala, che serue à trè bellissimi appartamenti de' Principi forestieri, e del Serenissimo Elettore, lasciando in disparte quello assai vago, e comodo funestato dalla morte immatura del bel Principe Luigi Amedeo Gaetano, ben degno del nome d'Amore, perche mostrauasi sù primi chiarori dell' oriente, benche tosto caduto all' occaso, nato à far preda co' suoi teneri vezzi de' cori.

Appigliandomi al primo mi fermo nella gran Sala chiamata d' Ercole, poiche à questa, qual nume tutelare presiede sopra gran focolare di marmo provisto de più artificiosi capisocchi di bronzo; e le di cui chiare à chiaro in fondo azzurro tessute imprese in tredici pezzi di Fiandra superbamente l' adobbano; mà con maggior vaghezza quelle de gli Alcidi della Baviera, pennelleggiate in tanti quadri bislonghi sopra una gran fascia di stucco, che à foggia di cornice la cinge.

Nel primo, Lodovico condottiero d'un' armata navale sù vascello d' alto bordo, che

qual Giasone uscito alla conquista del vello d'oro, sbarcato alle spiagge della Palestina, trascorso l'Egitto contra le forze del Soldano, piantò sù le torri di Damietta lo stendardo della Baviera, benché nell'assedio del Cairo dall'inondatione del Nilo appresso fosse costretto à ritirare l'essercito, e da l'empia mano di sicario assassino, uno di què popoli, che restano trà Fenicij, assassinato, e tradito.

*Ludovicus Bojaria Dux,
Cruce se, suisque signatis,
In Palestinam contra Saracenos profiscitur.
Anno Christi M. CCXII.*

Nel secondo, Ottone in Alba reale coronato da Vescovi, Benedetto Vespriense, e Antonio Chianadense, acclamato da' Primati del Regno invittissimo Rè dell' Ongheria; benché la mala sorte, e invidia lo condannasse alla foggione del Transilvano Vaiuoda, da cui n'uscì co' l mezzo d' Argentina di lui moglie.

*Otho Bojaria Dux
Per Episcopos, & Proceres Hungaria,
In Regem Hungarorum,
Alba Regali solemniter inauguratur,
Anno Christi M. CCCXIV.*

Nel

Nel terzo la battaglia di Guglielmo, e Vittoria
 contra i popoli soggetti della Frisia.

*Gulielmus Bojaria Dux,
 Hannonia, Ollan: & Selandia Comes,
 Frisia Dominus, Frisios bello vincit,
 Anno Christi M. CCC. XCVI.*

Nel quarto Giovanni, che cacciato da Lieggefi,
 con l'armi ausiliarie del fratello in aperta cam-
 pagna gli espugna, e combatte; e vittorioso
 al primiero possesso della sua sede ritorna.

*Joannes Bojorum Dux, Episcopus Leodiensis,
 Sede a suis pulsus, & Trajecti Obsessus,
 Fratris sui Ducis Gulielmi Hanno: Co: auxilio
 Leodienses acie fundit, & Episcopatum recu-
 perat,
 Anno Christi M. C. D. VIII.*

Nel prospetto di questa sala in gran quadro, che
 occupa la larghezza della medesima di più di ven-
 ticinque passi Ottocaro Boemo, che, qual tor-
 rente di guerra portò improvvisa l'innondatio-
 ne dell' armi alle campagne della Baviera, ri-
 trova su 'l ponte dell' Eno a *Muldorff* res-
 pinto dal valore di Enrico, e Lodovico Bava-
 ri,

ri, la fermezza degli Oratij già celebrata sù quel
del Teuere.

*Ottocarus Bohemia Rex
Hostili agmine Bajoariam ingressus,
A Ducibus Bajoaria
Henrico, & Ludovico fortiter repellitur;
Ejusque exercitus fugiens,
Propè Müldorf, ponte rupto,
In fluvio O Eno periclitatur.
Anno Christi M. CCLVIII.*

Lo stesso non contento d' hauer una volta
portato su'l volto lo scorno delle sue perdite,
e rotta, obligato da una procurata carestia di
viveri, e vettovaglie, passa l' esercito a nuoto
co' cavalli per le acque, e viene sù le opposte
rive dalle Bavare accampate squadre furiosa-
mente bersagliato, e battuto.

*Ottocarus Bohemia Rex
Denuò Bajoariam validissimâ manu ingressus,
Commeatus penuria regredi cogitur;
Dux verò Henricus damna suis Provincijs illata
Armis recompensat;
Anno Christi M. CCLXVI.*

Alberto terzo ascolta gli Ambasciatori della
Boe-

Boemia, che la corona, e lo scettro del Regno gli offeriscono; mà serbando ad Alberto Imperatore la corrispondenza della fede non meno approvata co' fatti, che univoca nel nome, ne fa generosamente il rifiuto; e gli esorta mantenere al successore Infante, e giusto Erede Ladislao, che pargoleggiava in culla, le spoglie intatte del trono.

Albertus III. Bajoaria Dux

*A Bohemis oblatum sibi in fraudem Regis
impuveris Regnum,*

Magna animi moderatione repudiat,

Anno Christi M. CD XL.

Lodovico in sontuoso prospetto, poste sù tauola coperta di velluto nero le insegne Imperiali, viene acclamato nel congresso Elettorale co'l voto di tutti per Cesare.

Ludovicus Bajoaria Dux

Ab Electoribus Rom: Imperij,

Romanorum Rex designatur,

Anno Christi M. CCC XIV.

Lodovico, à cui fù commessa da Ottone la tutela d' Enrico nelle Provincie di Lanzuet, e Straubinga ambita da Federico Imperadore; ove altercando, con questi, messa mano alla

spada proruppe, *quando verbis nihil proficimus, ferro causam decidemus*, eccita con tal alto, e parole contra di sè le armi del medesimo; mà ne riporta à Mosburgh una solenne vittoria; e taglia ne campi Sedelbacensi cresciute in mezzo à gli altrui Cipressi le Palme.

*Ludovicus Bajoaria Dux
Bello ab Imperatore Friderico,
Et confœderatis Pnincipibus, & Urbibus
Petitus,*

*Hostes fundit, fugatque,
Anno Christi M. CD. LXII.*

Lodovico Imperadore sù le sponde armate dell' Eno appresso la Villa d' *Amfingh* fà co' l' valore de' Bavari strage miserabile del nemico congiurato contra la quiete pacifica del suo Imperio.

*Ludovicus Caesar Imperator, Bajoaria Dux
In Oeni fluminis ripâ,
Propè pagum Amphingh
De Imperio armis decertans,
Æmulum clade affectâ vinctum abducit,
Imperioque potitur IV. Calendas Octobris,
Anno Christi M. CCCXXII.*

Questa Sala maestosa non meno per l' eccellen-

ti pitture, che grande per la magnificenza valorosa di tanti Principi, mi chiama alla fuga di sette stanze senza le retrocamere, e gabinetti, tutte ne' soffitti di legno largamente dorato, non men vaghe per la vivacità de' motti, che misteriose nella rappresentatione delle figure. La prima compartita in varij tondi, ovati quadrangoli, cubi, e ottangoli, mi mostra nel mezzo in maestà su 'l trono gran Principe, che col baston di comando ad armate schiere dall' una dall' altra parte co 'l libro al letterato stuolo di Padri Coscritti, e Togati le norme de' suoi cenni prescrive:

Princeps

a capo del circolo in una Cartella:

Debet esse

e sopra questo in proporzione distante:

Non solum

a destra folgoreggia fra l' armi di rilucente acciaio un prode condottiero d' essercito, che provisto di tutte le sorti di bellicosi stromenti, vestito d' usbergo, e stretto il brando à piè si mira soggetto un fascio d' armi, e ammucchiati trofei di guerra:

Armis decoratus, sed

a sinistra un Giurista faccente, e Togato, che faticando sù le carte di molti volumi in aperta libreria le pupille con la molteplicità de' privilegi, diplomi, chirografi, e d'altre scritture, ne' Codici, e Digesti con Giustiniano s'appaga :

Etiam legibus armatus ;

frameffe all'ingìù nel mezzo due altre iscrizioni si leggono :

Vt utrumque tempus

e al di sotto :

Rectè possit gubernare ,

da l'una un essercito schierato in tant'ale, apparecchiate al cimento , e à portarne con lo strepitoso rimbombo nelle bocche de' bronzi replicati i fulmini accesi di ferro contra le nemiche mura l'assalto :

Et bellorum ,

dall'altra parte l'amenità d'un giardino dal verde smalto di fiorito riccamo trappunto, sù la di cui morbidezza co'l vicendevoles cambio di rose, sedenti innocentemente scherzano giovinette, e donzelle, hor battendo co'l piè odorosi i capi in una dilettevole danza, hor in traccia di belue co' veltri, hor co'l vomero agricoltore, che fende il seno alla terra,

Et

Appagano à maraviglia l'occhio d'intorno sopra il fregio della cornice, che gira, disposte in tanti quadretti lo allusioni alla Guerra, alla Pace.

La seconda non inferiore di grado alla prima insegna dogmi di vera perfezione, e, partita in due grandi ovati, palesa nell'uno della Legge divina le forme, simboleggiate in figura umile di donna genuflessa su'l duro terreno di triboli, e spine fecondo, che coperta da' candori di bianca veste co'l manto azzurro giù pendente da gli omeri, involto in un velo trasparente il capo, sospira co'l auidità de' suoi sguardi i raggi del Cielo, che le derivano in gran copia; e quale scudo d'Egeria trasmesso dalle sourane Intelligenze, riceue circondata da' luminosi splendori di là sù una tauola, con la opportuna Inscrizione del famoso precetto :

Quod tibi non vis fieri

Alteri ne feceris ;

havendo un'altra tavola nella destra con l'Inscrizione :

Quod tibi vis fieri

Alteri feceris.

Nell' altro ovato si mostra sopra scanno coperto di ricco panno sedente la Legge umana, che allungando il braccio, solleva le bilancie, l' una delle quali carica del grave peso d' una spada, e pugnale cade, e con leggierezza maggiore l' altra s' innalza.

Nello spazio framezzato frà l' uno, e l' altro circolo ovato stà collocata una cartella nel cui colore azzurro, a lettere d' oro si legge:

In sanctitate, & Justitia.

Girano intorno molti quadretti (à quali pur fa dorata cornice lo stucco) espressivi del significato dell' una, e l' altra legge:

Vn huomo, che in età virile d' armi bianche fornito, snudata la spada, appoggiato sopra un libro, in cui stà scritto:

Ius Bellicum.

con la lontananza di tende militari, e trabacche.

Vn giovane, che, deposto sopra gran cussino co' fiocchi d' oro lo scettro, mostra in aperto codice:

Ius Civile.

Vn altrò circondate d' alloro le tempia vestito d' arredi Imperiali, addita in un grosso volume:

In-

Institutiones Justiniani.

Vno, che, alzato un baston di comando, porta scritto: *Codex Theodosianus.*

Vno, che candidato nell' habito, alzato del triregno il camauro, apre espresso:
Fus Pontificium.

Vn Monaco nero in atto di volere scrivere, che ne' suoi Decretali legge di ben' ordinata legge i Decreti:

Decretum:

Vn Filosofo antico, che nella moralità politica delle sue massime insegna, che

Inuito beneficium non datur.

Vn Duce coronato, di pelli Zibelline coperto, grave non men nel senno, che nell' aspetto prende dalle mani d' un Togato Giurista un libro, in cui

Leges Bojaricæ

uscite dalla penna de' più saggi scrittori, e ponderate dalla prudenza di santissimi Principi, che seppero unir insieme al rigore della pena la corrispondenza del premio.

Vno, che consapeuole quanto l' arte del ben tacere sopravvanzi pur anche quella del ben dire, conchiude co' libri l' assioma:

Qui

Qui tacet, non negat.

In bel nicchio in figura di gran porta sopra il focolare di marmi ben commessi superbo resta il busto dell' Imperadore Carlo Magno.

nell' ala destra dell' ornamento giouinetto, che sotto il braccio porta un libro co' l' motto:

Arte.

nella sinistra un' altro, che, impugnata l' asta, tiene sopra uno scudo la mano:

Marte.

Sù 'l fregio, per compirlo in un tondo, mirasi ch' stringe lo scettro, sopra la di cui punta s' innalza la Croce, e registrate leggonfi in una picciola tabella:

BASILICA Novellæ.

Il Gabinetto vicino in bellissima prospettiva di marmorizzata mistura è ben addattato albergo d' un Giove, che, alzato in trono sopra l' ali allargate d' un Aquila sù la cima artificiosa d' una stoffa di majolica, vorrebbe cangiarla entro i roghi della medesima in Fenice.

Trè gran quadri circondano il giro della cornice d' oro stuccata. Vn Imperadore sopra il seggio d' un piedestallo, che si sforza nel chiudere

dere in faccia à Giano la sua porta bellicosa di ferro :

Aspera jam positis mitescant secula bellis.

Nettuno , che nella contesa con Pallade fa , percuotendo co 'l tridente il terreno , uscire à danni del mondo condottiero di guerra il Cavallo :

*En quem vasta tremunt maria, en cui prima fremente
Fudit Equum magno tellus percussa Tridenti !*

Minerva , che da' colpi dell' asta battuto il suolo , fa che ne germogli cresciuto l' ulivo , à cui s' appende , come à pianta di pace l' usbergo dorato per trofeo di guerra :

*Arma, oleamq, vides ? hominum o si pectora quantum,
Vrit amor belli, pacis & urat amor !*

Il volto ricco di bassi rilievi , seminati d' oro apre nel mezzo ad un ottangolo la tregua , à cui addatta bellicoso sedile un fascio d' armi proste-fo : porta il caduceo di Mercurio con due mani in vece d' ali congiunte , à suoi piedi un Lupo rapace , una Pica , e Grue , al collo della quale stà auvolta una lunga striscia di carta , che dichiara :

Hostis in exitium coeunt, & fadera jungunt.

Seguono trè stanze, che per hauer l'ornamento ammovibile d'eccellenti pitture, invitano più l'occhio à contemplarle, che à levarne loro la copia.

La Sesta, dove termina egualmente uniforme alle due prime l'ornamento, e la grandezza, contiene que' grandi ovati.

Nel primo de' quali huomo di gran senno, e giudizio affiso sù gradi di scala di marmo maneggia squadra, triangolo, compasso, e sesto, sollevando equilibrate le lanci:

Dijudicatio,

Nel secondo un altro d'aspetto grave, e virile, corcatosi sopra un fascio di spighe in grembo alle verzure d'un aprica campagna difesa da un monte, à pie di cui s'arresta con i geroglifici scelti d'un crivello, e d'un rastro:

Delectus,

fanno insieme spiccarè nel mezzo d'un campo azzuro à lettere d'oro:

Expendit, ac feligit

e sopra il fronte della cornice in molti quadri dipinte aprono l'intendimento à più sensati le figurate allusioni.

un busto d'huomo sopra nna tauola à vista
d'una collana d'oro pendente da gli orli d'un
muro:

Genus,

un gruppo di nubi da una parte candide, e
chiare, da cui n' esce capo di fanciullo con
tromba con le stesse divise di lucido trasparente:

Candidam,

dall' altra torbide, e scure, da cui un altro ne
psorge nero con ombra somigliante l' orrore
fosco del volto:

Nigram

mà nel mezzo colorita di rosso:

Famam.

Il giudizio di Salomone nel decidere la causa
delle due donne litigiose, che appresentan l'
una il vivo, l' altra l' estinto figlio per ripor-
tarne con le parti d' attrice, ò di rea da quel
supremo incorrotto tribunale favorevole la
sentenza:

Sapientiam,

un Museo di belle lettere, ò sia un' aperta Bi-
blioteca d' Autori classici co' l Mappamondo, e
altre attinenze allo studio:

Doctrinam,

due piante verdeggianti di palme, e d' alloro destinate à farne intreccio à più fioriti ingegni del mondo:

Ingenium,

un innesto di frutti, sopra di cui s' attorce pampinosa la vite:

Mores,

un sagrosanto altare ben allumato nella oblazione del Crocifisso per vittima:

Religionem,

una mano, che fuori dell' opaca tela di nuvoloso cortinaggio strette in un fascio molte catene pendenti, sopra vaso di rame acceso dalla vampa d' infiammati carboni:

Fidem,

l' apparecchio d' una parca mensa con l' anfora d' acqua pura ripiena:

Sobrietatem.

Si che in un raccolte quì nell' animo Augusto di FERDINANDO MARIA *Diinducatio expendit Genuus*, che lo solleva dal grado commune contratto nelle differenze de gli huomini; *Famam candidam*, che imbianca co' l' candore di virtuose operazioni; *Nigram*, che riggetta dalla luce

luce più chiara di quelle , obligandola à far oscuro soggiorno nel buio di tetrica notte; *Sapientiam* , che appresa dalla testa d' un Giove Massimo su' l più bel fiore de gli anni, sà con anticipata usura di senno renderne al buon governo dello stato abondeuole il frutto; *Doctrinam*, che nella cognizione astrattiva di finissimo intendimento le forme accidentali delle cose esistenti separa, perche versato nelle scienze ne comprenda perfettamente l' essenza; *Ingenium*, che pesato dalla ponderatione di maturo, e più grave giudizio lo rende pronto, e capace d' ogni più importante maneggio; *Mores*, che ben composti, mai non traviando ò dal diritto sentiero, ò dal filo di segnata sinopia, lo guidano ad una vera perfezione di Principe, percioche in lui *Delectus seligit Religionem*, sopra di cui, come à base fondamentale del Regno, appoggiasù la frequente erezione de gli altari le macchine de' suoi buoni disegni, le statuee adorate de' simulacri del Cielo ; *Fidem*, che lo eterna non meno fedele nell' opere, che nella fede Cattolica Pio mantenitore, e costante; *Sobrietatem* , che parco in lautissima mensa nel modo di vivere sà mantenersi con l' astinenza

delle colpe più sobrio, prerogativa ben dovuta al merito di sì gran Principe.

La giustizia d'una digressione, abbrividito dal gelo mi porta al focolare magnifico sopra di cui, in bel nicchio, Ottaviano Imperadore u' affide, à destra la Virtù, posato sù globo terreno il piede, che addita soggetto quel fortunatissimo:

Faveo.

à sinistra la Fortuna genuflessa, resa obediante all'impero di ch'è la predomina, sopra la rota con occhi molli di pianto scapigliata, e dimeffa:

Servio.

Nel mezzo modestamente coperta l'Astinenza, allungato il braccio sopra tauola carica di collane, monili, di vasi d'oro, e d'argento:

Fidem non vendo.

dichiarata sù base, dove posa:

Abstinentiam.

Il Gabinetto, che riguarda il primo tempestato di tante stelle in Cielo azzuro, quante sono ricchissime striscie d'oro, che l'adornano, arresta dall'altezza di vaga stoffa quel Curzio, per precipitarlo in una voragine di fiamme: Tre quadri tripartiti nella vaghezza dello stucco mostrano.

Una

Una donna sedente, che versa una tazza, appoggiata ad un' asta con la colonna appresso attorniata di fiamme, e fumo:

Salus Publica.

Vna giovane sopra cattedra, che abbraccia il cornucopia, e alza il caduceo, ergendo una guglia alle prosperità dell' umane fortune, si dichiara:

Felicitas Publica.

Un'altra simile sopra l' orbe terreno, che stringe il capitello d' una colonna, al capo di cui s'innalza co' rami di pacifico ulivo nel rostro una mansueta Colomba.

Securitas Publica.

Stà nel mezzo del volto il buono evento, quasi in tal guisa scolpito da Romani in Campidoglio; vestito di verde per la speranza, che lo mantiene; giovine, perche non invecchia, ch'è spera! con la tazza, e mazza di spighe, e papaveri in mano, per consegnarlo alla quiete dopo la saporita lautezza delle menfe; cavalcante le nubi, per esser superiore ad ogni più nuvoloso pensiero; con la stella di Giove in capo, perche gli possa influire in ascendente le migliori fortune del mondo;

con

con un duplicato sostegno de' due cornicopia per accertarne d' vue, e di grani una ubertosa ricolta:

Bonus Eventus.

La settimana in un quadrangolo nel soffitto hà presidente un vecchio togato, à cui pende dal collo catena, servendogli di medaglia un cor d' oro anco secondo l' opinione degli Egizij: sostiene un libro guardato da una Nottola, per ischiacciarle, conforme l' antico proverbio con la lezione de' libri morali il capo, ò impariarla: impugna uno specchio, che nelle sue espressioni fedele trè faccie unite delle trè età dell' huomo chiaramente rappresenta: da nube gravida di raggi, che vanno à piombargli con gentile ribrezzo su 'l capo, gli deriva una sorgente zampillante di raggi: un' Ancora attorcigliata da squammosi amplessi d' un Delfino, e l' architettura di varie colonne, e tempj empiscono de' suoi geroglifici chi degnamente si sottoscrive:

Consilium.

le qualità di cui vengono in tondi perfetti negli angoli delineate:

Vn huomo virile, coperto di manto azzuro,
rica-

ricamato di stelle, che abbraccia una colonna :

Constans,

Un' altro, che accarezza un cane, alza una mostra d' orologio, preme un mostro smezzato in donna e leone, mostra una canna infranta, all' attacco del di cui filo pendono le insidie afferrate de gli hami :

Fidele,

Un' altro, che, sollevato un frutto Persico già consegnato ad Arpocrate Dio del silenzio, appoggiata ad una tauola la sinistra :

Est est, non non,

posa il piè sopra una Salamandra :

Liberum,

Uno d' aspetto monogrammo, e macilente hà per sede un gran sasso, coprendosi mezza la faccia con gl' invogli del manto rosso, e turchino : sugella con un anello le labbra, quasi che porga alla bocca socchiusa per arra de' suoi sponsali il segreto : hà fisso il chiodo di non mai scoprirsi, e sopra d' esso vi posa il piè destro, sopra d' un vaso d' acqua roversata il sinistro : la Grue auvezza à cingjottire nel mal passo dell' oriente all' occidente sù la costa del monte Tauro d' Aquile predatrici grifagne ri-

Q

piena,

piena, si tura con una pietruccia nel becco l'adito aperto, e consueto dello stridere, però ci ammaestra co' l' motto:

Tacitum.

Fanno sopra la cornice pomposo ornamento in varij quadretti ordinate figure: Socrate dichiarato dall' Oracolo d' Apollo il più saggio, agli Atteniesi astanti addita intauolate le lettere *Plus unus cunctis*; e nelle controversie di Filosofia naturale, e ne' dissidij della moglie Xantippe, e negli insegnamenti comunicati à Platone, e nelle risposte date ad Alcibiade unico:

Socrates utilia suadendo

Non cedit Atheniensibus.

Metello il Giusto, che uscito dalla discendenza Cecilia, per non sottoscrivere alla iniquità d' un Decreto, prende di buona voglia dalla Patria l' esilio, bramoso più d' acconsentire al proprio bando, che di sentire da' rostri, e dalle ringhiere de' pubblici banditori sbandita la legge di vera Giustizia:

Metellus, ne perniciofa legi subscriberet,

Patriâ cessit.

Faraone su' l' maestoso foglio affiso, onora del sigillo reale, cerchiato in un anello l' indice del
fido

fido Giuseppe, à cui delle sette spighe di grano co'l resto figurato del sogno espone curioso, e ne riceve dal sudetto la chiarezza degli ammaestramenti con le risposte

Provideat Rex virum sapientem.
e più sotto

Joseph Pharaonem docet.

Roboamo Rè della Giudea col titolo *Roboam Rex Juda* in mezzo à consiglieri prende da' sudetti le norme politiche di stato, per reggere con sicurezza l' Imperio, e dall' uno statista vengono prescritte:

Benevolentia, & beneficentia;
e più sotto l' emistichio:

Leniter impera:

dall' altro:

Armis, & supplicijs;

e più sotto:

Immo acerbè.

Greso Rè de Lidi insuperbito nell'abbondanza di doviziose ricchezze, vinto dalla potenza di Ciro, alla colonna legato con catene di ferro vien costretto dalla forza ad ispegnere co' diluvij di lagrime le fiamme roventi sottomesse al suo rogo, apparecchiato all' ardore troppo

acceso delle sue brame , ben raccordevole de' sensi suggeritegli dalla sapienza del Greco Solone , che per sfuggire nelle solite traversie di mala sorte la tirannide di Pisistrato alla vista delle più superbe dovizie sospira : *O Solon Solon :*

*Solon Croesum negavit felicem,
Quod ille serò credidit.*

Dario tirato da quattro bianchi destrieri in carro tempestato di gemme frà le tende militari pomposo d'oro ; mà poco ben provisto di ferro, acciecato ne' bagliori della Reggia di Persia , per perderne affatto il lume alla vista d'un Alessandro, sentendosi intonare all' orecchio quel *sero sapiens* condanna con pena di morte la libertà d'un sapiente :

*Charidemus
Ob liberam vocem
Ab Dario Rege occiditur.*

Il Figlio Papirio Pretestato interrogato dalla madre de' trattati nel senato di Roma, con artificioso commento della concessione di due mogli ad un sol marito, si libera dall' importuna curiosità d' una femina, che lo tenta à rompere il sigillo del segreto, impressogli dall' obbligazio-

zione verso la Patria , quale esprime con una cartella in mano col motto : *Plus Patriæ*, e poi l'Inscrizione :

*Papirius puer
Matrem arcana senatûs quærentem
Eludit.*

Pompeo sollecitato da Rè straniero à tradire con la publicazion de' più reconditi affari la fede publica, e giurata, sopra la vampa di torchio acceso deposta la mano, *Fortior igne fides*, protesta d' haver non meno la costanza dell' animo nella sofferenza delle fiamme , che la segretezza ne gl' incendij della mano ridotta in cenere :

*Frustra Pompejum urges Rex,
Non prodet arcana.*

apprendendo anch' egli dal Pelicano sù bellissima stoffa à consumarsi per l' alimento non meno de' figli, che della madre sua Patria.

Corisponde alla vaghezza dell' Appartamento una loggia stuccata, che lo misura, a balaustri di marmo, e dalle ali destra, e sinistra due Gallerie parimente stuccate à figure in bianco, lunghe cento, e trenta passi, portano à due Appartamenti, la seconda a quello di S. Catterina

na maraviglioso per l'artifizio de' legni lavorati à figure, e commessi; la prima à quello di Marianna Primogenita Principessa di Baviera, che in età di sei anni dà maturo saggio di vivacissimo spirito, e non men bella nelle fattezze, che in fatti graziosa, mostra ne' bei candori dell'Alba quasi appena uscita da' confini dell'Oriente, qual debba succedere ereditaria de' patrij fulgori la luce futura del giorno.

Da questo per il comodo di certa Galleria, e per la sala detta delle Prospettive degna dell'ammirazione di qualsivoglia curioso Pittore si fa passaggio all'Appartamento ben degno di MASSIMILIANO EMANUELE Principe della Baviera, sì delicato ne' bei contorni del gentilissimo volto, sì grave nella compostezza di quello, che non meno imprime ne gli occhi curiosa la brama di vagheggiarlo, che impronti nella mente stupori nel contemplarlo, serio in età d'anni cinque, e ne' suoi motti opportunamente sagace.

Lascio in disparte li quattro bellissimi Appartamenti accennati, copiosi di stanze, e gabinetti, atti ad albergare ciascuno ogni gran Principe, non potendo fiacco dal camino girare

rare l' ampiezza d' una Città riposta in un Palagio : pur haurò tanta lena di portarmi per la sala sudetta d' Ercole a quello del Serenissimo Elettore.

Veggonfi nel grand' Atrio guardinghe le soldadesche vestite di giubbe à liurea con liste à scacchi bianchi, e azzuri: L' Anticamera de Cavalieri della chiave d' oro , che nel paese arrivano al numero di cento trenta, molti de' quali sono di più frequente cotidiano servizio con onorevole appannaggio trattenuti , non ammettendosi al grado , se non quegli d' antico fregio di nobiltà, e di ben note prerogative di merito. La stanza di S. A. E. piena de' più superbi, e maravigliosi grandi Orologi, che habbia fabricati l' arte , e l' ingegno con altri superiori, & inferiori gabinetti per lo studio, & applicazione di libri, e lettere, per li divertimenti del torno, e della pittura di tutta polizia, e perfezione, m' invita alla prossima ammirazione del gran Tesoro, che per quella parte può rendersi non men visto, che levato dall' autentica stessa dell' Inventario a gli occhi mostratile, ricco, non isdegna d' impoverire ne' cenci delle mie logore carte.

Com-

Compartito in quattro alti, grandi, e maestosi Armari;

Nel primo s' aīra una gran massa di bacili, tondi, piatti, candelieri, e fruttiere à medaglie antiche, e lavori di maravigliose figure, che eccedono nell' artificio la preziosa qualità del metallo, tutto d' oro massiccio, molto greve, e pesante, che basta à fornire sù le credenze de' Grandi due compiti servigi di tauola.

Trè Vnicorni l' uno di nove, d' undici l' altro, il terzo di quattordici palmi.

Nel secondo veggonfi i stupori della natura, e dell' arte congelati nella finezza de' cristalli di monte, grandissimi, vagamente lavorati con figure di basso rilievo, messe in oro, coperto tutto di grosse pietre preziose d' ogni sorte.

Nel terzo un numeroso vascellamento nella molteplicità de' vasi di varie pietre, ricco, e superbo tempestate con l' abbondanza molto copiosa, e considerabile d' altre tante similmente preziose, arricchisce l' occhio di chī vede, e la mente di chī con istupore ammira trà queste:

Vn gran bacile d' oro massiccio incrostato di rubini, e turchine Orientali.

Vna vasta saliera all' antica d' agata , in figura di barca carica di bassi rilievi d' oro , gravi per ogni parte delle più ricche merci di perle. Una borsa, che basta à contar un tesoro nel numero di cinquecento d' esse affilate grosse più d' un' olivo ,

Altre ducento in forma di peri, maggiori delle prime, e per la chiarezza, e per il candore, e per l' uguaglianza, e per la grossezza incomparabili. Un gioiello con cinque grandi smeraldi larghi la metà d' un ducato d' argento, ricco di ducato diamanti grandi col fondo di tutta perfezione, quattro rubini, e undici perle à pero bellissime, e grosse à meraviglia d' ogni uno.

Un grande scrigno d' ebano co' riporti d' oro , coperti da settanta bei diamanti, altrettanti rubini, e smeraldi chiude ne' suoi ripostigli secreti ottanta perle tonde delle più grosse, e ben fatte, che possa tramandar l' Oriente.

Un centurino d' oro di bell' artificio carico di venti diamanti di sedici carati l' uno con trenta-quattro peri di grosse perle.

Trè anelli d' un diamante appuntato, d' un rubino, e d' uno smeraldo, che ponno comparire ne' più solenni sponsali del mondo.

Vn cintiglio ornato di dieciotto grossi diamanti di buon fondo, e nove rubini.

Sei varij pendenti, il primo de' quali comincia l'Alfa con la lettera A. di vago artificio, sparsi di tanti diamanti, rubini, e smeraldi con una grossa perla all'in giù per ciascuno, che appena ponno servire all'orecchio, mà alla sola ammirazione dell'occhio.

Vna gran Croce composta di trè grossi diamanti, due rubini, e uno smeraldo con la caduta dal tronco d'una gran perla.

Vn Gioiello con un diamante tauolato, e rubino più d'un onzia pesante, e una perla rotonda pendente grossa più d'un nocciuolo.

Vn Leone, un Elefante, un Aquila d'oro massiccio sparsi sù'l dorso nel corpo di grossi diamanti, perle, e rubini fanno armar le zampe, ornar la proposcide, fregar l'ali preziose al volo d'una ricchissima Fama.

Vn S. Giorgio, che preme il drago adorno di ottanta diamanti.

Vna Croce di dieci più grandi, con trè bellissime perle pendenti à pero da' lati.

Vn'altra maggiore con un gran fondo di diamante à maraviglia vago, e perfetto, e bellissimo

fimo smeraldo co'l fregio di quaranta bianchissime, e grosse perle, che s'uniscono à coronarla.

Vna ghirlanda, à cui forma il giro la vaghezza, e molteplicità di tanti diamanti, che circondano il maggiore nel mezzo più grande d'un mezzo quarto di ducato d'argento con un pero di perla affai bello.

Vno smeraldo slegato grosso più d'una noce.

Vn altr' Aquila carica di ducento diamanti, due larghi rubini, e trè perle più grosse.

Vn Pennacchio sollevato dal prezzo inestimabile di quaranta diamanti di più di dodeci carati l'uno, di dieci rubini, e trè perle.

Vn Gioiello armato di bellicosi strumenti, carico di più di quattrocento diamanti, essendo i men grandi d'otto in nove carati con sei peri di perle.

Vna tauoletta da scrivere di ducento diamanti.

Vn officio coperto da centotrenta simili.

Vn Coffanetto ornato di settanta, e trenta rubini, dieci smeraldi, e ducento perle.

Vn gran vaso d'oro grandinato da infinito numero di esse più piccole, e rubini, perciò difficili, à contarli.

Vn ampio boccale d' Unicornio messo in oro ne' misteri della passione di Cristo con un grosso rubino nel coperchio circondato trà perle, smeraldi, e diamanti da più di ducento settanta pezzi.

Un' altro capace di due grand' anfore d' acqua, smaltato con figure d' oro di basso rilievo, coperto da sessanta rubini, e smeraldi grossi al par d' una noce.

Vn' altro tempestato da zaffiri di gran bellezza.

Vno specchio contornato dal giro di grossi rubini, e smeraldi.

Nel quarto un cintiglio di diecinove rose, allargandosi in foglie di quaranta quattro diamanti per ciascuna con un Gioiello luminoso di settanta simili.

Vn Coffano d' argento dorato con la ricchezza di cento diamanti, col Gioiello aperto nel mezzo alla molteplicità d' essi otto carati in circa.

Vno specchio istoriato d' intorno sù la cornice d' oro fregiata di rubini, smeraldi, e diamanti.

Vn Coffano d' ebano con intagli di belle figure adorne della sopraveste preziosa delle gemme sudette.

Vn'

Vn' altro d' argento dorato con l' ornamento di cento rubini, smeraldi, e diamanti, e nel mezzo di settanta triangolari, e trenta piccioli d' intorno di sei carati.

Vna Colana di cinquecento grossi diamanti.

Vn Cattino di diaspro con tazza legata in oro con figure di basso rilievo, impreziosite dalla qualità inestimabile delle pietre sudette.

Vn altro di lazulo parimente carico delle medesime.

Vna tazza simile abbeverata dalla quantità de' rubini, e un'altra minore di diamanti.

Vn gran vaso di diaspro seminato d' oro, e di perle.

La statua di S. Giorgio à cavallo d' oro massiccio alta un piede, e mezzo, che calpesta co' piedi il drago fatto in uu intiero pezzo di smeraldo, d' infiniti diamanti, perle, che non lasciano comparir l' oro, liberalmente fornita.

Vna Cassa di legno d' India, che serve per tomba preziosa al ricco deposito di grosse medaglie antiche di tutt' oro, che arriva al peso di duecento marche.

Protesto di non ingrandir ne' miei fogli un gran tesoro; mà ben si d' impicciolirlo nel-

la strettezza di quelli, e con la dovizia del medesimo maggiore dell' espresso impreziosirne le carte; Quando scrivo di perle, ricevo solamente i candori delle medesime dall' oriente più grosse, lasciando le minute, ò grandi, che ne suoi natali perfette formano gloriosi vezzi al collo della Baviera, delle quali ricolme trovansi i scrigni, e le casse; Quando metto su 'l tavoliere diamanti, rubini, smeraldi, topazi, e zaffiri, prendo quelli di grado maggiore, che peraltro molti vasi gioiellati di picciole pietre le nascondono in seno, e in ricche rose fioriscono.

Quì pur non hanno termine le meraviglie; mà passando alla contigua Galleria di S. A. E. mi conviene lasciare il soffitto con intagli d' oro vagamente figurato in molte imprese, e ammirar appesi in 32. pezzi grandi, 36. ritratti, 40. miniature coloriti i tesori nella pittura di molti originali pennelleggiati da più famosi pittori dell' Italia, e Germania, Bassano, Alberto Dura, Pietro Perugino, Rafaele d' Urbino, Michel Angel Bonarota, Titiano, Coreggio, Luca Crans, Oltorfer Menz, Vincenzo Selen, Luca Cronoc, Giouanni Emessen, Giorgio Penz.

Vi sono trè tauole tutte di pietre pretiose con
mixture d' oro, e d' argento artificiosamente fi-
gurate, e commesse: otto sportelli, ò siano
piccioli armarij incastrati nel muro, pieni del-
le più vaghe galanterie, delle quali alcune più
curiose per ordine loro quì aggiungo.

Nel primo à man destra in più cassette d'
ebano lavorate co' rapporti d' oro tempestato
di gemme l' India vi rinchiuse l' opra delle sue
più rare manifatture.

Il Cingol dell' ordine Giarattiera d' Inghilterra
levato nella battaglia di Praga al Palatino Federi-
co d' Haidelberga fà mostra del famoso trionfo.
Due bellissimi orologi di cristallo, e diaspro le-
gati in oro, coperto da numerosi diamanti

Vn Crocifisso di ben lavorata cera, à cui serve di
base un piedestallo d' oro, carico di perle, e in
fronte per campo della Inscrizione un intiero
tavolato smeraldo

Due tauole d' oro lavorate dalla esquisitezza
dell' arte.

Altre due co' l fondo d' oro, l' una di pietra la-
zuli, l' altra di miniatura inestimabile, che
rappresenta Orfeo in mezzo alla molteplicità
di tante fiere tirate dalla melodia del suo canto.

Due

Due Uffici fmanucritti dalla penna gloriosa di Massimiliano, e un altro adoperato nelle carceri d' Inghilterra da Maria Stuarda Regina, impreziositi dalle pietre, che abbondantemente li ricoprono.

Nel secondo bellissimi vasi di Rinocerote ben lauorati.

Gran quantità d' altri gentilissimi d' auorio, non meno maravigliosi per l' eccellenza dell' opera, che per la maestria de' Serenissimi Artefici, MASSIMILIANO, e FERDINANDO MARIA hor Regnante, Padre, e figlio Elettori, di tutta perfezione ben fatti.

Nel terzo molti lavori a Mosaico, e altri di legno trasparente tagliato in minutissime figure.

Una Immagine della B. Vergine à riccamo seminato per tutto di perle.

Due altre di cera di mano del Bonarota.

Due Globi, Celeste, e Terreno chiaramente nelle loro figure distinti, non più grandi d' un nocciolo, che passano nella picciolezza i lavori del famoso Mirmicide.

La descrizione di Troja in pietra lazuli.

Due Cassette piene di gran pezzi di belzoaro,
e le-

e legni d' odorosi profumi di varia sorte, suelti dalle piante più pregiate dell' India.

Vn'altra incastrata di diamanti, e piena di preziose vaghezze, frà le quali.

Due orologi non più grossi d' un nocciuolo battenti l' ore, i quali anche servono per orecchini.

Due altri in due anelli.

Vn libro scritto di carattere sì minuto, che sembra composto d' atomi d' inchiostro invisibili; & alla lettura d' ogn' uno chiaramente si scoprono.

Vn animella di marasca, ò cerasa lauorata in cento quaranta teste ben distinte, e facili à contarli di mirabile artificio.

Due borse grandi piene di bianchissime, e numerose perle di Baviera tutte grosse più d' un nocciuolo.

Nel quarto quattordici vasi di pietra lazulo, diaspro, corniolo artifiziosamente lavorati, e stretti con ligature d' oro cariche di molte gioie.

Varij boccali, e urne fatte di legni di Palma di bell' intaglio formati, e con le figure d' oro sparse di diamanti, e rubini preziosi, sopra uno de' quali stà scritto:

S

Pal-

*Palma fui, cæpi lapidescere; cymbula nunc sum:
 Si non Neptunus, navita Bachus erit.*

Vna saliera d'oro massiccio con due cestelle incrostate di bellissime turchine.

Molti vasi di varie pietre preziose particolarmente una statua della Vergine co' l bambino di diaspro.

Vn gran coffano di pietra lidia di Paragone con figure di bassi rilievi arricchite dalla quantità delle gemme.

Vna gran tazza con il coperchio tutta d'un pezzo di corallo.

Vn' altra d'oro, in cui veggonfi impressi tutti i ritratti dell' Augustissima Casa d' Austria à gli originali ben simili con le armi intorno de' Serenissimi Elettori.

Nel quinto cinque Crocifissi maravigliosi nel lavoro d' auorio con altre figure di sottilissimo intaglio.

Due superbe miniature d' Alberto Dura, e di Giulio Clovio Romano.

Vna scattola all' Indiana, che nasconde un Rosario, le di cui decine d' ambradistinte da grosse perle finiscono in una testa di morte ornata da trenta bellissimi, e grossi diamanti.

Due

Due Ostenforij di buffo espressi al vivo ne' misterij della cena, e Passione di Cristo.

Dodici animelle di Persico, che mostrano intagliate le immagini de' dodici antichi Imperadori.

Nel sesto quantità considerabile di miniature, e statuette d'argento.

Vn bellicone d'oro con un cucchiaro fatto dalla propria mano di Sigismondo Rè di Polonia.

Vn cassettino con ceste di filigrana

Nel settimo molti lavori d'auorio, e bellissime figure di cera fatte dalla mano d'Alberto Dura.

Quantità numerosa di piccioli Ritrattini.

Trè teste disegnate su'l legno dal sudetto, e la Natività di S. Giovanni itagliata in una bellissima pietra.

Nell'ottavo molti vasi di cristallo di rocca, di diaspro, d'ambra, e corniolo ornati di gioie.

Segue il picciolo gabinetto, che rinferra un tesoro di medaglie antiche d'oro, d'innumerabili miniature, di quadri più superbi, d'armi antiche di varie forti, tutte incassate da preziosissime pietre con un globo nel mezzo di tutt'oro celeste, che servendo d'orologio, mostra

fra il corso d'ogni Pianeta, e i moti del crescere, e del calare del Sole, e della Luna.

Per non salire le scale, dove pur anche trovavasi la nobiltà, e vaghezza di gentilissimi Alberghi, son costretto à calar giù d'esse pompose, e ben larghe, che mi guidano alla magnificenza d'un Cortile ovato, cinto da loggie coperte di lunghissima veduta, in mezzo à cui una fontana riceve ne' suoi labbri di marmo fino la limpidezza dell'acque, che da sedici figure di bronzo trà grandi, e picciole, alle quali presiede statua simile armata di Principe guerriero, escono à forza di violenti acquedotti spruzzanti per ogni parte i zampilli, che schizzano in sottilissime fila dalle vene il fresco umore de' colati liquori. I quattro fiumi della Baviera agghiacciati nel Bronzo accrescono il tributo dell'acque, e l'artificio delle medesime. I quattro Elementi s'uniscono à far un misto maraviglioso nell'acque, à rimpetto di cui un gran camerone in volto apre maestose le porte.

Entrando per quella appoggiata à quattro colonne di finissimo marmo son tenuto, à riverire le più famose immagini degli antichi;
mà

mà non adorare gli oracoli loro, che alcuni qui si mirano nelle sculture si vaghi; che tolgono il vanto a' scarpelli di Fidia, e Prasitele: se l'uno diè forma alle Minerve in Atene, e u' impressè nello scudo le guerre delle Amazoni, e de' Giganti; se l'altro animò le Veneri Coa, e Gnidia co' l'eccitarne i fomenti accesi della libidine nel freddo seno de' marmi; io quì attonito ammiratore in bell'ordine stesi contemplo gli originali di tanti busti, levati con dispendio inestimabile da gli Antiquarij più celebri di Roma; e son costretto à protestarmi stupido, e di sasso alla vista di tante maraviglie scolpite, i nomi delle quali descritti in pietre di paragone, à trè per trè disposti, quì aggiungo, oltre quattrocento pezzi più piccoli la maggior parte di finissimo alabastro.

L. *Cæsar C. Julij Cæsaris Pater.*
Aurelia Cæs. Mater.
C. Julius Cæs. Dictator Perpetuus.
Cossutia Julio Cæs. Desponsata,
Octavianus Octavi: Cæs. Pater.
Cornelia Cæsaris Vxor.

Tiberius Nero, Tiberij Imp. Pater.

Calphurnia Jul. Caf. Vxor.

Octavianus Caf. Augustus Imperator.

Pompeja Caf. Vxor.

Tiberius Nero Caf. Imperator.

Cleopatra Caf. Amasia.

C. Cafar dictus Caligula Imperator.

Euries Caf. Amasia.

Germanicus Drusi Filius Imperator.

Marcia Jul. Caf. Amita Magna.

Tiberius Drusi Filius Tiberij Imperatoris Nepos.

Julia Pompei Vxor.

Tiberius Claudius Drusus Imp. Cafar.

Julia Augusti Auia.

Domitius Nero Claudius Imp. Caf.

Accia Augusti Caf. Mater.

Sergius Galba Cafar Imperator.

Claudia Augusti Vxor.

L. Vitellius, Auli Vitellij Caf. Pater.

Julia M. Agri Vxor.

Aulus Vitellius Imperator Cafar.

Livia Drusilla Augusti Caf. Vxor.

M. Sylvius Otho, L. Sylvij F. Imp. Caf.

Octavia Augusti Vxor.

*T. Flavius Sabinus F. Vesp. Imp. Pater.
Agrippina Tib. Vxor.*

*Titus Vespasianus Imperator Cæsar.
Agrippina Germanici Vxor.*

*Domitianus Fl. Vespasiani F. Imp.
Claudilla Calig. Vxor.*

*Nerva Cocceius Nerva F. Imp. Cæs.
Horestilla Caligula Vxor secunda.*

*Fl. Vespasianus Imperator Cæsar.
Lollia Caligula Cæs. Vxor III.*

*Trajanus Vlpinus Imp. Cæs. Augustus.
Cæsonia Caligula Vxor IV.*

*P. Ælius Hadrianus Imperator Cæs.
Drusilla Caligula Fil.*

*Antoninus Pius Fulvia F. Imp. Cæs.
Livia Germanici Cæsar Filia.*

*L. Ælius Verus Cejonij F. Cæsar.
Antonia Drusi Vxor.*

*L. Verus Cejonius Ælij Filius Cæsar.
Lepida Claudij Sponsa.*

*T. Aurelius Fulvius V. C. Antonini Pij Pater.
Livia Medulina Claudij F. Sponsa.*

*M. Ælius Aurelius Commodus Imp. Cæsar.
Herculanilla Claudij Vxor.*

Anni-

Annius Verus M. Aurel. Antonini Pater.
Ælia Claudij Vxor.

M. Aurelius Antoninus Imp. Cæsar.
Messalina Claudij Cæs. Vxor.

P. Ælius Pertinax Helvij F. Imp. Cæsar.
Julia Claudij Vxor.

L. Septimius Severus Pertinax Imp. Cæsar.
Claudia Claudij Vxor.

Didius Julianus Didij Fil. Imperator.
Antonia Claudij Cæs. Filia.

D. Clodius Septim. Albinus Imperator.
Octavia Neronis Vxor.

Antoninus Geta Septimii Filius Cæsar.
Pompeja Neronis Vxor.

M. Antoninus Heliogabalus Imp. Cæsar.
Statilia Dom. Neronis Vxor.

M. Opilius Macrinus Imperat. Cæsar.
Numia Galbæ Vxor.

Diadumenus Macrini Filius Cæsar.
Lepida Galbæ Vxor.

M. Aurelius Antoninus Caracalla Imp. Cæsar.
Albia Terentia Othonis Cæs. Mater.

Alexander Severus Vari F. Imp. Cæsar.
Sextilia Vitellij Vxor.

M. Antoninus Gordianus Imp. Caesar.

Petronia Vitellij Vxor.

Maximinus Thrax Micca Fil. Imp. Cæs.

Galleria Vitellij Cæs. Vxor.

M. Antoninus Gordianus Junior Caesar.

Vespasia Flavij Vespas. Vxor.

M. Clodius Pupienus Max. Imp. Caesar.

Flavia Vespasiani Vxor.

M. Caelius Balbinus Imperator Caesar.

Domicilla Flau. Vespasiani Filia.

Æmilianus Lybicus Mauritanus Imp. Caesar.

Arricidia Vespasiani Vxor.

M. Quintus Trajanus Decius Imp. Caesar.

Martia Vespasiani Vxor.

M. Julius Philippus Philip. Cæs. F. Agelast. Cæs.

Julia Vespasiani Cæs. Filia.

P. Cornel. Licinius Valeriani Imperator.

Domitia Domitiani Vxor.

Fl. Theodosius Arcadij Fil. Imp. Cæs.

Plotina Trajani Vxor.

Fl. Domitian. Vespasiani Fil. Imp. Cæs.

Domitia Paulina Adriani Vxor.

Fl. Theodosius Honorij Fil. Imperator.

Sabina Adriani Vxor.

- Licinius Gallienus Valeriani F. Imp. Cæsar.*
Fatidilla Ant. Pij Vxor.
C. Vibius Volusianus, Vibij Galli Fil. Imp.
Faustina Anton. Pij Cæs. Vxor.
Diocletianus Imperator Cæsar.
Caluilla Marci Mater.
Maxentius Maximini F. Imp. Cæsar.
Faustina Marci Vxor.
M. Aurelius Valerius Maximianus Imp.
Lucilla M. Aur. Antonini Vxor.
Gordianus Junior, Senioris Nepos Cæsar.
Crispina Commodi Vxor.
Aurelius Quintillus Imp. Cæsar.
Mallia Juliani Vxor.
Calpurnius Piso Frugi Cæsar.
Didia Clara Juliani Cæs. Filia.
M. Annus Florianus Imperator Cæsar.
Fulvia Getæ Vxor.
Aurelius Valerius Probus Imp. Cæs.
Marcia Severi Vxor.
M. Aurelius Carus Imperator Cæsar.
Marcia Severa Sept. Severi Fil.
Fl. Constantinus Constant. M. Fil. Cæsar.
Julia Severi Vxor.

Cajus Macrianus Imperator Cæsar.

Numia Macrini Vxor.

M. Aurelius Maximianus Imp. Cæsar.

Julia Heliogabali Cæs. Avia.

Licinius Liciniani Imper. F. Cæs.

Anton. Heliogabali Vxor.

Fl. Constantinus Magnus Imp. Cæsar.

Marcia Alexandri Vxor.

M. Aurelius Bass. Ant. Caracalla Imp. Cæsar.

Julia Mammea Alex. Cæs. Mater.

P. Licinius Valerianus Valeriani F. Cæs.

Memmia Alexandri Vxor.

Q. Trajanus Decius, Tra. Decij Fil. Cæs.

Ababa Maximini Vxor.

M. Clodius Pupienus Maximinus Imp. Cæs.

Calphurnia Maximini Cæs. Vxor.

Q. Trajanus Decius Imperator Cæsar.

Vlpia Gordi. Vxor.

Avidius Imp. Hadriani Æmulus.

Fabia Gordiniani Vxor.

P. Ælius Pertinax Heluij Fil. Imp. Cæsar.

Metia Gordiani Cæs. Filia.

Fulvius Quietus Macriani Fil. Cæsar.

Tranquilina Gord. Vxor.

Gordianus Gordiani Imp. Fil. Cæsar.

Severa Philippi Vxor.

Fl. Domitianus Vespasiani Fil. Imp. Cæsar.

Salonina Licia Gallieni Vxor.

M. Opelius Macrinus Sever. Imp. Cæsar.

Helena Galieni Vxor.

Fl. Claudius Dalmat. Imp. Cæsar.

Zenobia Odenati Vxor.

P. Ælius Hadrianus Imperator Cæs.

Victoria Castrorum Mater.

Heraclius Heraclonæ Fil. Imperator.

Calphurnia Titi Vxor.

L. Otho Othonis Imperatoris Pater.

Viturgia Proculi Vxor.

Cn. Calphurnius Piso Pompeij M. Legatus.

Galla Bonosi Tyranni Vxor.

A. Postumius Albinus Brutus Consul.

Dioclea Diocletiani Mater.

Piso Licinianus M. Craßi Fil. Frugi dictus.

Eutropia Max. Vxor.

Fl. Vespasianus Sabini Filius Imp. Cæs.

Theodora Const: Chlorig Vxor.

M. Æmilius Lepidus Triumvir Reipub. Const.

Valeria Maximini Vxor.

Sextus Pompeus Pompeij Magni Filius.

Constantia Licinij Vxor.

Cn. Pompejus Magnus Mitridatis Victor.

Helena Constantini Magni Mater.

M. Portius Cato Proprator Romanus,

Minervina Const. Mag. Vxor.

Publ. Cornelius Lentulus Consul Romanus.

Fausta Const. Magn. Vxor II.

Mitridates Ponti Rex Magn. Corp. & Animo.

Constantia Const. Mag. Filia.

P. Cornelius Scipio Africanus Consul Romanus.

Eusebia Const. Cæs. Vxor.

Alexander Magnus Rex Macedonia.

Faustina Const. Cæs. Vxor.

Numa Pompilius Rex Romanorum.

Basilina Jul. Apost. Mater.

Quirinus Romulus I. Rex, & Deus Rom.

Postuma Gratiani Vxor.

Gareggia del pari con l'arte de' suoi lavori non meno della scultura sù le volte rabescate per tutto ne' grand' Archi, diecisette per parte, alzati alla maraviglia dell' Architetto, adattata la pittura di dodeci Virtù in quadri grandi, e ovati, figurate co' loro arnesi, e motti

dalle bande cadenti, e ben messi: S'alza à capo sopra grandi scaglioni di marmo rosso cinta dal giro di sollevati balaustri pur simili una larga tauola di maraviglioso artificio, e commessura di pietre pretiose, esposta a capo d'un' elevato, e superbissimo focolare; non saprei dove mai potessero trovarsi raccolte tante, e di numero, e di qualità eccellenti sculture, con ordine sì vago disposte, in luogo sì grande, e maestoso, che potrei trasformarmi frà tanti marmi figurati nella pietra Indice di Batto, per hauer da Mercurio non la pena, mà la permissione, e facondia d'indicare ad ognuno i nascosti stupori dell' arte congelati ne' marmi.

Fuori di picciol porta n' esco all' amenità del Giardino del Serenissimo Elettore pieno di giuochi artifiziosi, e sotterranei d'acque, posto in quattro gran quadri, bagnati da quattro fontane, che dalle vene di bronzo figurate in altrettante statue vagamente zampillano; ne' suoi varij compartimenti, e campi de' fiori più rari framezzati con tauole di marmi bianchi. Nel mezzo madre dell' altre sorgenti, una s' innalza, con belle salite di marmo aggirate
da

da puttini di bronzo che tengon nelle mani
 pesci marini dell' istesso metallo; e, sù piede-
 stallo simile, Perseo di bronzo con la spada nell'
 una, nell' altra mano co' l' tescchio tronco di Me-
 dusa, che sotto à piè getta in vece di spruzzi
 di sangue, l' umore cristallino dell' acque. Vie-
 ne circondato in forma di Teatro dalla corona
 di molte statue, e busti ben lavorati di mar-
 mo. S' aprono due loggie sù le voltè dalla ma-
 no del Padoanino figurate nelle favole d' Ovi-
 dio: Nell' una tutta nel giro del muro fatta di
 prospettive nella finezza di bellissima mistura:
 Sù la volta Apollo riceve sù 'l carro la temerità
 di Fetonte: nel mezzo egli stesso se ne rende lu-
 minosissimo auriga, e in altro quadro mal-
 esperto di tener le briglie ad Eto, e Piroo infeli-
 cemente precipita: Ne' quattr' angoli Cerere,
 Flora, Bacco, e Saturno finiscono co' loro ar-
 nesi l' ornamento. D' intorno le forelle di Fe-
 tonte destinate à convertirsi in Pioppe, pian-
 gono al sepolcro dell' ardito fratello le comuni
 disgrazie. Apollo uccide il Drago Pitone. Lo
 stesso scherza con Amore, si trastulla con Daf-
 ne abbracciata ne gli amplessi frondosi d' un Lau-
 ro. Nell' altra, sù la volta Mercurio in aria co'
 qua-

quattro venti, Nettuno, Volcano, e Flora, il Consiglio de' Dei, Apollo tirato da quattro cavalli, Diana da' cerui fanno apparire la finezza del pennello, e le allusioni alle predette favole. D' intorno Aracne con le Parche; Giuno, che adocchia un Pavone adornandogli le piume con gli occhi d' Argo; Mercurio, che l' addormenta; Lo stesso assistente al ballo di Pallade, e altre vaghe espressioni compiscono i più bei fregi dell' arte.

Vna gran fontana nel mezzo di questa à grottesco formata in varie figure d' animali acquatili, composte di cappe, e per ogni parte sparfa di grossi rami di coralline rosse, e nere imprigiona ne' ferragli di ferro intorno la libertà licenziosa, e dilettevole delle sue giocoso spruzzaglie.

Non contento d' hauer data l' esca più verde, e odorosa alla curiosità de' miei sensi, passo all' altro Giardino assai lungo, e pieno di fruttifere piante, e graziosissimi gambi de' più rari di Fiandra. A capo un bel vaso di marmo, che dà l' alimenno d' acque alle lucerne antiche, e sottoposte sotto loggia dipinta: à fianco sinistro una vaga Galleria stuccata in bianco, al destro

stro la parete vestita dalla verzura di tenere piante, framezzata da molte statue; nel mezzo un'alta, e sublime ritonda, dentro la quale co' loro eruditi stromenti fermanfi effigiate le nove Muse, e sù 'l capo d' essa spicca un volo con ali di bronzo il Pegaso alato: al fine una gran fonte di tufi fuori da bella statua di bronzo apre all' altrui diletto l' amena scaturigine de' suoi artificiosi rigagni, hauendone nel vicino gabinetto, che sale alla Galleria di S. A. E. d' altre due la fecondità di copiose sorgenti.

Oh' quì mi fermarei di buona voglia à cogliere in seno di Primavera i più bei fiori, se passando per il grand' Atrio scoperto à due ringhiere lunghissime di fogliami di ferro, e negli Archi per qualsivoglia parte stesi dipinto, non m' inuitasse ad' un fiorito, e verde passeggio l' apertura del gran Giardino, copioso in tante ben lavorate statue di marmo, e bronzo, di quattordecì fontane, e quattro grotte, oltre molte altre senza i sudetti lavori, circondato per una parte da gran Galleria figurata da' disegni del Candi, e scolpita dalle imprese d' un Ercole, che misura la di lui lunghezza di seicento passi, trovandosi largo più di quattro.

cento. Alza nell mezzo quadripartita Ritonda, à cui s'ourasta la Baviera animata nel bronzo attornata da quattro grandi statue del metallo medesimo, e presidente all' amenità del Giardino, raro nella diversità delle piante, nella esquisitezza de' fiori, nella perfezione de' frutti, nella gentilezza delle siepi, nella verdura delle porte, e festoni, nell' ozio piano di picciol laghetto, obbligato allo scherzo natante de' Cigni, con due Isolette à forma di scogli abitate da graziosissimi animali di bronzo: mostra trè non men belle, che deliziose Case, ò, per meglio scrivere, superbi Palagi di piacere, trovandosi in quel di mezzo isolato sollevate dall' arte con varietà di figure in aria su 'l tetto le varie sorgenti dell' acque, albergando in se stesso in belli, e gran vasi la rarità più stimata de' fiori.

A capo di questo resta la gran Casa del Torneo, dove S. A. E. con dritte punte di lancia, co' tiri di pistola, cò colpi di spada, fa prove accertatissime del suo valore, riuscendo bene spesso à vista de' Principi stranieri, e concorso di nobiltà, che addestrata vi corre, vincitore della palma: è lunga trecento sessanta sei piedi, e larga settanta sei, allumata da ottanta quat-

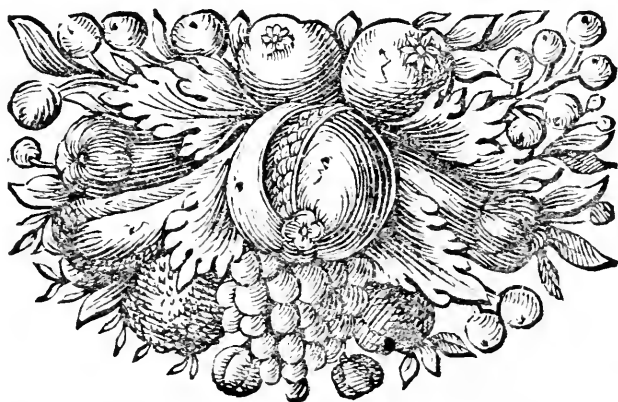
quattro fenestroni con l' agio di bellissima architettura, che presta à gli astanti il comodo degli ordinati sedili.

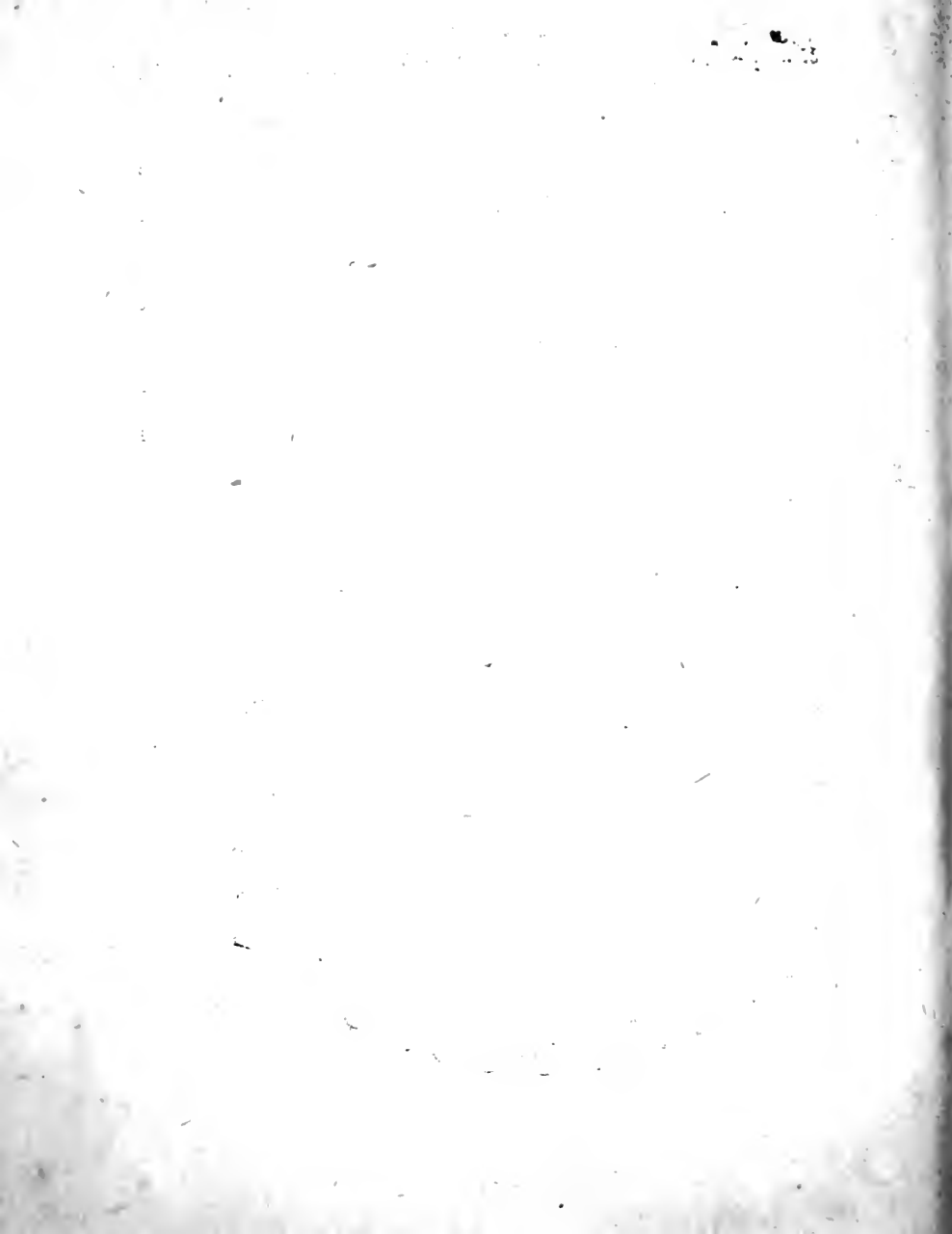
Ritornando à prender un pò pò di respiro stanco dal lungo giro nel maestoso grembo di questa Reggia sublime (senza toccar punto la Corte vecchia, Residenza dell' Imperatore Lodovico, ove i Consigli Aulici, e di Guerra si formano, le Rendite Camerali si registrano, s' apre una grande Bibliolioteca di più di quattro mille pezzi di libri più scielti d' ogni sorte, con l' assegnatione d' annua entrata per accrescerla;) con ammirazione conchiudo, esser non solo à vista della Germania, mà di tutte le parti delle più sontuose nella magnificenza, e superbe; provista in se stessa delle officine principali d' ogni sperimentata perizia d' artefici, allumata da più di due milla, e seicento grandi vetriate, vasta nell' ampiezza di quattro gran d' Atrij tutti con l' ornamento delle sue colonne dipinti, capace di undeci bei cortili, di vinti gran sale, di nove lunghiss.^{me} Gallerie, ornata di sei ben ricche Capelle, commoda di sedici grandi cucine, di dodici cantine, di otto tinelli, sollevata in setta antane, da una vaga torre guar-

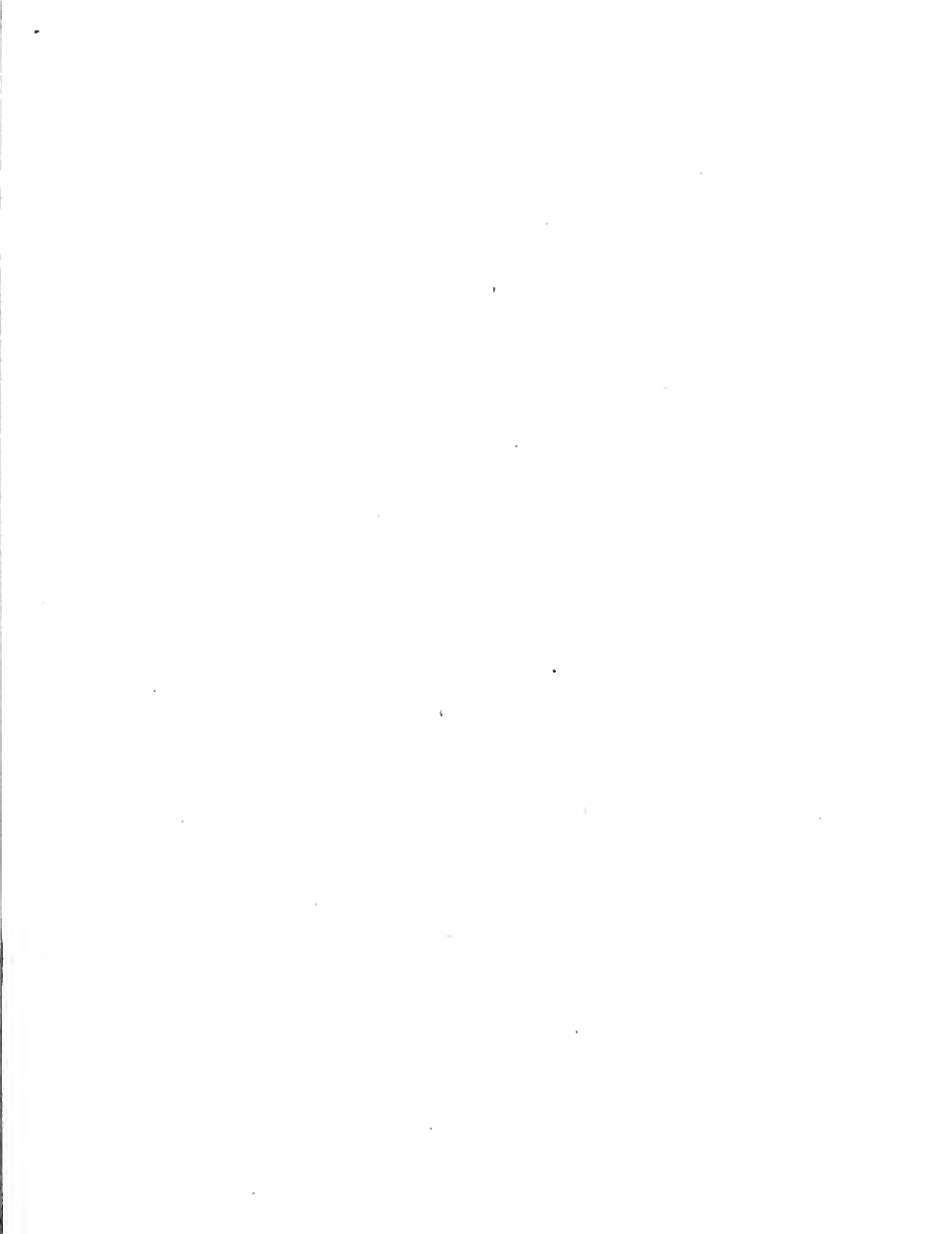
data sempre mai di notte da chî veglia per l'hore à perigli incendiosi del fuoco, numerosa di quaranta appartamenti con la corrispondenza dell' uno all' altro senza minima soggezione ; onde arrivano à trecento camere gravide di tutt' orne' soffitti, vaghe nell' eccellenza delle pitture, tutte lastricate di marmi à scaccho, quali tutte ponno gloriarsi d' hauer in conformità delle stagioni, e foresterie l' onorevolezza particolare, e preziosa de' loro finimenti, arricchiti nella molteplicità d' essi de' più superbi adobbi, che lavorasse di seta, e d' oro la Fiandra; de più pomposi trinati parimente d' oro, e d' argento, che mai tessessero i Subbi di Babilonia; delle più preziose supelletili, che trapugnessero gli aghi di Frigia ; bastanti senza punto alterar la sostanza del vero à vestire le muraglie effigiate sù l' ornamento esteriore delle pareti coperte. Hebbi l' honore d' appagare la curiosità de' miei sguardi in altre Corti; mà quì protesto di non haver visto Guardarobba posta in quadrato, più lunga, e larga, e più copiosa, e ripiena sù gran tavole delle più ricche tapezzarie, che possano render pregio alle maggiori Corti d' Europa e scorno di Persiano lusso alle straniere Provincie.

Finisce la penna di descrivere; mà non già mai la mente d'ammirare; Mi trovo pronto à mantenere in faccia à buona vista d'ogniuno la sussistenza veridica de' miei detti, punto non alterata; onde non è stupore, che per accertarsi del grido, e fama, che s'ode sonora di questa superbissima Residenza, ogni dì passaggieri di gran credito, e nobiltà vengano dalle più remote Provincie ad innalzare sù gli archi della medesima le maraviglie.

IL FINE.







SPECIAL

85-B

12.2.06

